



سینٹ امبروز ہائی اسکول

موسیقی کو سمجھنا

قومی 5

نظر ثانی کتابچہ



مددگار ویب سائٹس

گوگل میں درج ذیل کو ٹائپ کریں اور پہلے پر کلک کریں

نتیجہ:

این کیو میوزک

بھی کوشش کریں

آن لائن سننا سیکھیں اور موسیقی سننے والا جائزہ

اہم تصورات جن کے بارے میں آپ کو جاننے کی ضرورت ہے

ہوموفونک- بناوٹ چلتے ہیں یا ساتھ میں دھنیں - ایک ہی وقت میں ایک ہی تال-
- تمام حصے بیک وقت

پولیفونک- بناوٹ کے حصے- آزادانہ طور پر ایک دوسرے سے باندھا- پسند ہے
2 یا اس سے زیادہ کے مختلف حصے hyth
معدوم

لیگوٹو- نوٹ آسانی سے کھیلے

اسٹاکاٹو- نوٹ چھوٹا اور الگ

اوسٹیناٹو / رفف- بار بار نوٹوں کا نمونہ

تسلسل- نوٹوں کا نمونہ زیادہ یا کم دہرایا گیا

تکرار- موسیقی خیال ایک سے زیادہ بار سنا-

تقلید- میلوڈی کو فوری طور پر کسی اور حصے میں نقل کیا گیا ہے-

یکجہتی- ایک ہی وقت میں ایک ہی نوٹ.

ہم آہنگی- ایک ہی وقت میں مختلف نوٹ.

ایناکروسس سے پہلے دھن شروع ہوتی ہے- سالگرہ مبارک ہو "خوش" سوچیں-
- بار کی پہلی شکست

ہم آہنگی سے تلفظ نوٹس بند یا اس کے خلاف دھڑک رہا ہے- زیادہ کود پڑے گا-
- زور

سمفنی- کے لئے ٹکڑا سارا آرکسٹرا ، کوئی واحد سولو آلہ نہیں ہے-

کنسرٹو- کے لئے ٹکڑا سولو سٹ اور آرکسٹرا

کیڈینزا کا مظاہرہ کرنے کے لئے سولو سٹ کے لئے گزرنے ، آواز سے بنا - تیار
- آواز

A کیپلا کوئی ساتھ والے آلات نہیں۔ - Unaccompanied -

میلسیٹک۔ ایک سے زیادہ نوٹ فی حرف

نصاب۔ ایک نوٹ فی حرف

میجر۔ خوش ، مثبت آواز

معمولی۔ غمگین ، ڈراؤنا ، کشیدہ آواز۔

ایٹونل نہیں - عدم اطمینان کا استعمال کرتا ہے - اچھا نہیں لگتا ہے۔

- بڑا یا معمولی

فارم۔ ثنائی۔ 2 حصے - A & B ٹرنری۔ 3 سیکشن اے بی اے

رونڈو۔ بار بار مثال کے ساتھ بہت سارے حصے۔ A - B - A - C - A - D

تھیم اور تغیرات میں ڈال دیا ، نوٹ کو دھن میں شامل کیا گیا ، ایک بار میں مختلف دھڑکن۔

جاتا ہے اور پھر ہر طرح کی مثال کے طور پر مختلف انداز میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ معمولی چابی

- مرکزی خیال ، موضوع کھیلا

مینیوٹ اور ٹریو۔ ایک بار میں 3 دھڑکن کے ساتھ رقص کریں۔

البرٹی باس۔ باتھ سے ٹوٹی ہوئی راگ کم - اونچائی - درمیانی - اونچی۔

پیانو پر بائیں

باس چل رہا ہے۔ نوٹ ہر تھاپ پر چلتے ہیں۔

گراؤنڈ باس۔ جو کئی بار دہرایا جاتا ہے جبکہ اونچے حصے بدل جاتے ہیں۔

باس میں ایک تھیم

ٹوٹی ہوئی راگ۔ راگ کے نوٹ الگ الگ کھیلے۔

ویمپ۔ بوم چا ساتھ دینا۔ باس نوٹ پھر راگ۔

آسان وقت - ہر تھاپ 2 برابر حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔
ٹین۔ GO

کمپاؤنڈ ٹائم - ہر تھاپ 3 برابر حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔
JIGG-I-TY.

اریا۔ اوپیرا میں مرکزی گانا۔ گلوکاروں کو قابلیت کے مطابق دکھاتا ہے۔

کیڈینس۔ ایک فقرے میں آخری 2 راگ

کامل کیڈینس = آوازیں ختم

نامکمل کیڈینس = نامکمل آوازیں۔

ٹیرس ڈی پکارڈی - معمولی ٹکڑا آخری راگ میجر۔

پیڈل۔ کم نوٹ دوسرے حصوں پر رکھا ہوا ہے یا دہرایا گیا ہے
تبدیلی۔

الٹی پیڈل - اونچا نوٹ / پر جبکہ بار بار منعقد

دوسرے حصے بدل جاتے ہیں

ماڈلن۔ کلید کی تبدیلی۔

- سب سے کم سے کم ترین سویرانو

آوازیں

میزو سویرانو عورت

آٹو

ٹینر

بیرٹون

باس

ہاں

ٹیمپوس - اسپیڈز

ٹیمپو	مطلب
<u>البگرو</u>	تیز
<u>موڈرائو</u>	اعتدال پسند ٹیمپو
<u>آنڈرے</u>	چلنے کی رفتار
<u>اڈیگیو</u>	آہستہ
<u>ایکسلراینڈو</u>	تیز ہو رہی ہے
<u>ریلیٹینڈو</u>	سست ہو رہی ہے
<u>روباٹو</u>	لوٹ مار کا وقت- ٹکڑے کی موڈ کے مطابق کرنے کے لئے تیز رفتار یا سست-

حرکیات - بلندیاں اور پرسکون

انگریزی معنی	اطالوی	متحرک
بہت پرسکون	پیانوسیمو	پی پی
خاموش	پیانو	پی
اعتدال پسند	میزو-پیانو	ایم پی
اعتدال سے اونچی آواز میں	میزو-فورٹ	ایم ایف
زور سے	خاص	f
بہت زور سے	فورٹسیمو	ff
آہستہ آہستہ مل رہا ہے زور سے	کریسینڈو	cresc.
آہستہ آہستہ مل رہا ہے نرم	Diminuendo	مدھم

آلات اور متعلقہ تصورات

تصورات / کھیل کی تکنیک	سٹرنگز
<p>آرکو- رکوع پیزیکاٹو- کھنچا ہوا</p>	<p>وایلن وایلا سیلو ڈبل باس بانگ/ کلارسیج</p>
<p>اڑا دیا گیا- ہوا کے ذریعے اڑا دیا جاتا ہے آواز پیدا کرنے کے لئے آلہ بھڑبھڑنا اپنے رویے کو رول کرتے ہوئے نوٹ اڑانا</p>	<p>ووڈ ونڈ پکولو بانسری اوہو بوب. کلیرینیٹ باسون سیکسفون (آرکسٹرا میں نہیں)</p>
<p>کون سورڈینو - خاموش - ایک مختلف پیدا کرنا عام طور پر سے آواز متوقع</p>	<p>پیتل تربی فرانسیسی ہارن ٹرومبون ٹوبا</p>
<p>اچانک ٹکراؤ بودھراں بونگو ڈرم گائرو کاسٹنیٹس ٹمبورن سنیئر ڈرم ڈھول کٹ گائے بیل باس ڈرم جھلیاں مثلث</p>	<p>ٹکراؤ ٹکرا ٹکرانا زائلفون (لکڑی) گلکین اسپیل (دھات) وائیبرون ٹمپانی (کیتلی کا ڈھول) نلی نما گھنٹیاں</p>

میوزیکل گروہس / اسٹائلز

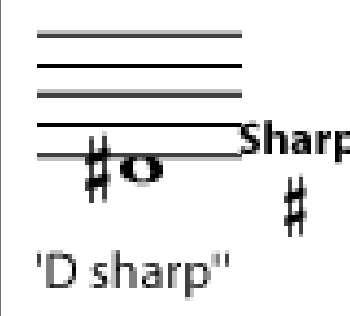

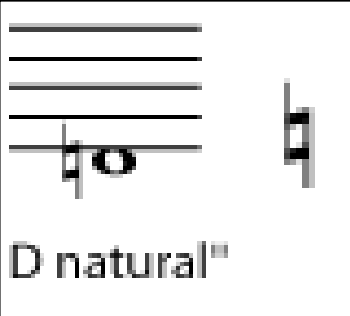
اسٹرنگر ، پیتل ، ووڈ ونڈ ، ٹککر پیتل اور ٹککر	-	آرکسٹرا
	-	براس بینڈ
پیتل ، ووڈ ونڈ ، ٹککر	-	ونڈ بینڈ
بانسری ، ڈھول کٹ ، بودھران فڈل ، ایکارڈین ، پیانو ، ڈرم-	-	لوک گروپ
فرڈل ، گٹار ، آواز ، ایکارڈین ، سیٹی ، باس	-	سکائش ڈانس بینڈ
راک میوزک کے ساتھ لوک میوزک کو گھل ملتا ہے۔	-	سیلٹک راک
یا دھندلا ہوا لگتا ہے۔ پورے لہجے کا پیمانہ۔ سادہ اور بار بار آسٹنائوس۔	-	ریگے
بیٹ گٹار ، آواز ، ڈھول ، عضو ، باس آف۔ غیر حقیقی	-	تائر دینے والا
	-	مرصع
گانوں سے تیار کردہ جاز اسٹائل ، ایک کہانی سناتا ہے۔ چپٹے نوٹ	-	رگ ٹائم
پیانو مطابقت پذیر میلوڈی اور ویمن ہمراہ۔ کالے امریکی لوک	-	بلیوز
ایک بڑے بینڈ کے ذریعہ پیش کردہ ایک جاز انداز۔	-	جھولنا

سکائش میوزک

رقص	سپیڈ	بیٹس	دیگر خصوصیات
والٹز	میڈیم	3	صرف 3 بیٹوں کے ساتھ رقص کریں
جگ	تیز	2 - 6/8	وقت اسٹریڈبری ، کمپاؤنڈ ٹائم ،
ریل	تیز	4	ٹینگو ، آسان وقت ، بہہ رہا ہے
اسٹریٹھ اسپیس	میڈیم	4	جمی ، اسکاچ سنیپ
مارچ	مارچ 2 یا 4 کی رفتار		مستحکم ، مضبوط نبض۔

نغمہ	ذیلیو ایچ او؟	جہاں کے بارے میں؟	ساتھ ہیں؟	دوسرے؟
والکنگ گانا خواتین میں	کام		نہیں	دھڑکنے والی آواز
بوتی بلاد	مرد	فارم کام	عام طور پر کوئی کہانی نہیں بتاتا ہے	
گیلک زبور	دونوں	چرچ شمال اسکاٹ لینڈ	نہیں	اور رسپانس ، اچھا نہیں ہے۔ گیلک میں ، کال
منہ موسیقی	دونوں	بکواس کی شاید اپ گیلکی الفاظ		کی راگ کی تقلید کرنا بیگ
اسکائس Ballad	دونوں	کہانی سنانا	شاید	ساری آیات اور نصاب ، بہت

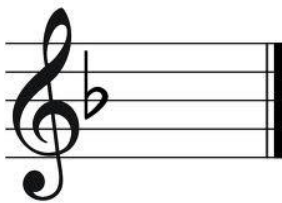
خواندگی کے نکات

 <p>Sharp "D sharp"</p>
 <p>Flat "D flat"</p>
 <p>"D natural"</p>

نام	لمبائی (دھڑک رہا ہے)	
سیمی برائیو	4	
بندیدار منٹ	3	
کم سے کم	2	
بندیدار کروچٹ	1/2 + 1	
کروٹ چپٹ	1	
بندیدار کواویر	3/4	
کواور	1/2	
سیمی کوور	1/4	

کلیدی دستخط

سی میجر = 0 تیزیاں یا فلیٹ
ایک معمولی = لیکن موسیقی میں جی # s-
0 تیزیاں یا فلیٹ



ایف میجر = 1 فلیٹ بی b

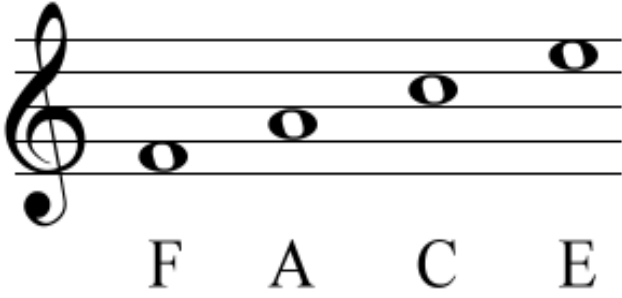
1GMajor = تیز # F



خالی جگہیں



چہرہ

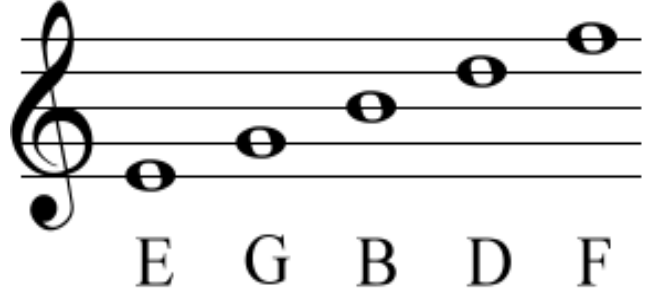


F A C E

لکیریں

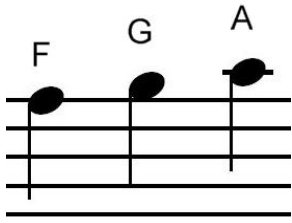
ای بہت جی ood بی oy

ڈی محفوظ کریں F اونٹنال



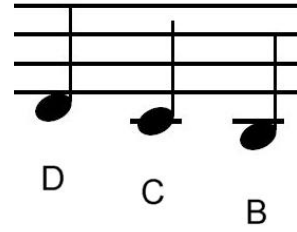
E G B D F

نوکھے چولہے کے اوپر



ختم

اسٹاؤ کے نیچے نوٹ



D C B

نشانیوں دہرائیں

ختم



شروع کریں



1 سینٹ اور 2 این ڈی ٹائم بارز

وقت کے دستخط - پہلی لائن کے آغاز پر دائیں جائیں -

تگنی چڑیا کے پاس

چیٹ ہر بار دھڑکتا ہے آسان وقت
3 = 4

2 کروٹ شیٹ فی بار
آسان وقت = 4

2 ڈاؤڈ کروٹکیٹ ہر بار دھڑک رہا ہے
= 8

4 وقت میں = 4 کروٹکیٹ ہر بار دھڑکتا ہے
سادہ = 4

میلوڈی ہم آہنگی	تال ٹیمپو	آلات اور وہ کیسے استعمال ہوتے ہیں	حرکیات
<p>تکرار</p> <p>تسلسل</p> <p>تقلید</p> <p>ماڈلن</p> <p>Chords ایک بار / ٹوٹے ہوئے</p> <p>میں بیٹس</p> <p>معطلی</p> <p>ترازو:</p> <p>اہم / معمولی ،</p> <p>رنگین ،</p> <p>پینٹاٹونک</p> <p>سوال اور جواب</p> <p>گلسانڈو</p> <p>ہوموفونک / پولیفونک</p> <p>زیورات: ٹریل ، فضل نوٹ</p> <p>لیگوٹو / اسٹاکاٹو</p> <p>اتحاد / ہم آہنگی</p> <p>پیڈل</p> <p>میلزینٹک / نصاب</p>	<p>ہم آہنگی</p> <p>تکرار</p> <p>اوسٹیناٹو</p> <p>ایناکروسس</p> <p>Chords / Discords</p> <p>وقت کا دستخط:</p> <p>4/4 ، 3/4 ، 2/4 ، آسان</p> <p>وقت</p> <p>ایلپگرو - فاسٹ اڈیجیو - آہستہ</p> <p>6/8 - کمپاؤنڈ ٹائم اسپیڈ:</p> <p>چلنے کی رفتار - Andante</p> <p>اعتدال پسند - Moderato</p> <p>رفتار میں تبدیلیاں:</p> <p>تیز رفتار - تیز</p> <p>رہلینڈو - آہستہ</p> <p>کے ساتھ قطاروں کی تالیاں</p> <p>روباٹو - آزادی</p> <p>اسکاچ سنیپ</p>	<p>پیتل - صور ، فرانسیسی ہارن ، ٹرومبون ، ٹوبا</p> <p>ووڈ ونڈ ، اووبو ، کلیرینیٹ ، باسونو ، سیکسوفون ، ریکارڈر</p> <p>- پکولو ، بانسری</p> <p>سٹرنگز - وابلن ، وایلا ، سیلیلو ، ڈبل باس ، ہارپ</p> <p>ٹکراؤ - زائلفون ، گلکینسپیل ،</p> <p>، سنیئر ڈرم ، ڈرمکیٹ ، باس ڈرم ، ٹمبورین ، کاسٹینٹس</p> <p>ٹمپانی ، مثلث</p> <p>کی بورڈ - پیانو ، ترکیب ،</p> <p>ہارپسچورڈ ، آرگن ، سیلسیٹ</p> <p>آوازیں سوپرانو ، آٹو ، کاؤنٹر ٹینر ، ٹینر ، بیرٹون ، باس</p> <p>- سوپرانو ، میززو</p> <p>گٹار ، صوتی ، باس ، بنجو سولو ، میلوڈی ، کاؤنٹر میلوڈی</p> <p>- الیکٹرک</p> <p>ساتھ ، کارڈز ، ٹوٹی ہوئی راگ گلیسینڈو ، آریگیوز</p> <p>گریس نوٹ ، زیورات خاموش ، پیزی کٹو - کھینچا گیا</p> <p>آرکو - جھکا ہوا ،</p> <p>کرنل لیگنو- دخش کی لکڑی ، ڈبل رگنا</p> <p>عورت: سوپرانو ، میززو سوپرانو ، آٹو</p> <p>مرد کی طرح اونچا- سولو؛ معاونت؛ میلوڈی؛</p> <p>: ٹینر ، بیرٹون ، باس کاؤنٹر - ایک عورت</p> <p>جوابی کارروائی</p>	<p>پی - پیانوسیمو - بہت پرسکون پی - پیانو</p> <p>پی - پرسکون</p> <p>ایم پی - میزو پیانو پسند</p> <p>- اعتدال</p> <p>ایم ایف سے - mezzo forte .</p> <p>ہلکی ہلکی آواز</p> <p><i>forte</i> - زور سے .</p> <p>ایف ایف - فورٹیسیمو - بہت اونچی آواز میں</p> <p>متحرک کی تبدیلیاں</p> <p>crescendo - زور آور ہونا</p> <p>diminuendo - حاصل کرنا</p> <p>پرسکون</p> <p></p>

اقسام

تنہائی

اہم معمولی اٹانال

ساخت

بائٹری فارم تھیم اور تغیرات
دورانیہ فارم STROPHIC
رینڈو فارم

بناوٹ

ہوموفونک پولیفونک / کارپورٹ

موسیقی کے پیرئیرس

باریکو کلاسیکی رومانوی موڈرن

قومی 5 - میوزک پیر کو سمجھنا

سوال 1a-f - 6 نمبر: ایک سے زیادہ چوائس کے ساتھ کچھ "لفظ لکھیں"۔

سوالات

سوال نمبر 2: باکس سوال (موسیقی کا نقشہ) - 4 نمبر

زیادہ نمبر بے اور جب نمبر کہا جاتا ہے تو آپ کو متعلقہ باکس میں اس سوال کا جواب دینا ہوگا۔
4 نمبر والے خانہ آواز کا کہنا ہے کہ میوزک سے

1	2	3	4
The sustained note in the bass is known as a/an _____	The appropriate Italian tempo marking is _____	The instrument playing the melody is a/an _____	Name the type of Scottish dance this music is based on _____

سوال نمبر 3: خواندگی کا سوال - 6 نمبر

مثال کے طور پر نام چابی اس ٹکڑے کا ، داخل کریں وقت کا دستخط ، داخل کریں غائب نوٹ ، مارکس لکھیں۔
دہرائیں علامت داخل کریں ، آکٹیو لپس کی شناخت کریں ، حرکیات لکھیں ، ٹیمپو

1 2
3 4
5 6
7 8

- Name the key of this excerpt. _____ 1
- Insert the time signature in the correct place. 1
- Give the number of a bar where there is an octave leap. _____ 1
- Write an Italian term at the correct place to indicate the tempo. 1
- Write **tr** above a note where a trill is played. 1
- Complete bar 2 by inserting the missing notes. 1

سوال 4: ایک سے زیادہ چوائس - 8 نمبر

		Tick
Solo instrument	Flute	
	Bagpipes	
	Clarsach	
Accompanying instrument	Pan pipes	
	Trombone	
	Acoustic guitar	
Scottish dance	Strathspey	
	Waltz	
	Reel	
Tempo	Allegro	
	Adagio	
	Rallentando	

سوال 5: - 4 نمبر

سے ایک باکس پر نشان لگائیں۔
ہر سیکشن میں

سوال نمبر 6: 3 نشان - گمشدہ الفاظ پر کریں

There are _____ beats in each bar.

A small group of instruments from the _____ family join in the accompaniment.

The excerpt is in _____ form.

Here is the music for the first time.

Here is the music for the second time.

سوال 7: - 4 نمبر - وجہ سوال: متعدد انتخاب کے علاوہ جواب کی وجہ لکھیں۔

سوال 8: - 5 نمبر موسیقی میں سننے والی نمایاں خصوصیات کے بارے میں لکھیں۔

اس خانہ کو پُر کریں پھر اگلے صفحے پر لکیروں میں منتقل کریں۔

	تال / ٹیمپو
	میلوڈی / ہم آہنگی
	آلات / آوازیں اور وہ کیسے استعمال ہوتے ہیں
	حرکیات