



โรงเรียนมัธยมเซนตแอมโบรส

การทำความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี

แห่งชาติ 5

หนังสือเล่มเล็กฉบับแก้ไข



เว็บไซต์ที่เป็นประโยชน์

พิมพ์ข้อความต่อไปนี้ใน Google แล้วคลิกตัวแรก

ผลลัพธ์:

NQMusic

ลองดูด้วย

เรียนรู้การฟังออนไลน์ และ การแก้ไขการฟังเพลง

แนวคิดสำคัญที่คุณต้องรู้

โฮโมโฟนิค - เนื้อ -

ทุกส่วนเคลื่อนไหวในเวลาเดียวกันหรือทำนองดนตรีประกอบ -
จังหวะเดียวกันในเวลาเดียวกัน

โพลีโฟนิค - เนื้อ 2 ส่วนขึ้นไปที่มีจังหวะต่างกัน - สานอย่างอิสระจากกัน
ชอบ

ตรงกันข้าม

เลกาโต - โน้ตเล่นได้อย่างราบรื่น

Staccato - โน้ตเล่นสั้นและแยกออก

ออสตินาโต / Riff - รูปแบบการบันทึกรซ้ำแล้วซ้ำอีก

ลำดับ - รูปแบบของโน้ตซ้ำสูงขึ้นไปหรือต่ำลง

การทำซ้ำ - ความคิดทางดนตรีได้ยินมากกว่าหนึ่งครั้ง

การเลียนแบบ - ทำนองเพลงจะถูกคัดลอกทันทีในส่วนอื่น

พร้อมเพรียงกัน - บันทึกรเหมือนกันในเวลาเดียวกัน

ความสามัคคี - บันทึกรที่แตกต่างกันในเวลาเดียวกัน

Anacrusis - เพลงจะเริ่มก่อนจังหวะแรกของบาร์ คิดว่า "มีความสุข"
ในสุขสันต์วันเกิด

Syncopation - บันทึกรที่เน้นเสียงอย่างชัดเจนเล่นหรือต่อต้านจังหวะ
จะฟังดูโดดเด่นขึ้น.

ซิมโฟนี - ชิ้นสำหรับ วงออเคสตราทั้งหมด ไม่มีเครื่องดนตรีเดี่ยวหลัก

คอนแชร์โต้ - ชิ้นสำหรับ ศิลปินเดี่ยว และวงออเคสตรา

Cadenza - ข้อความสำหรับศิลปินเดี่ยวที่จะแสดงเสียงประกอบ -
กลอนสด

ก คาเปลลา - ไม่มีผู้ดูแล - ไม่มีเครื่องมือประกอบ

Melismatic - มากกว่าหนึ่ง หมายถึงต่อพยางค์

พยางค์ - หนึ่ง หมายถึงต่อพยางค์

เมเจอร์ - มีความสุขและมีเสียงในเชิงบวก

ผู้เยาว์ - เสียงเศร้า น่ากลัวและตึงเครียด

Atonal - ไม่ใช่รายใหญ่หรือรายย่อย - ใช้ความไม่ลงรอยกัน - ฟังดูไม่ดี

แบบฟอร์ม - ไบนารี - 2 ส่วน - A & B Ternary - 3 ส่วน ABA

Rondo - ส่วนต่างๆมากมายที่มี A ซ้ำเช่น ก - ข - ก - ค - ก - ง

ริ้มและรูปแบบต่างๆ -

เล่นริ้มหลักแล้วเปลี่ยนไปในรูปแบบที่แตกต่างกันในแต่ละรูปแบบเช่น
ใส่ลงในคีย์รองบันทึกเพิ่มเพื่อปรับแต่งจังหวะที่แตกต่างกันในแถบ

Minuet & Trio - เต็ม 3 จังหวะในบาร์

Alberti เบส - คอร์ดหักที่เล่นด้วยมือซ้ายบนเปียโน ต่ำ - สูง - กลาง - สูง.

วอลท์กิ้งเบส - โน้ตเคลื่อนไหวทุกจังหวะ

กราวด์เบส - ชุดรูปแบบในเสียงเบสซึ่งทำซ้ำหลายครั้งในขณะที่ส่วนที่สูงกว่าเปลี่ยน

คอร์ดเสียด - โน้ตของคอร์ดเล่นแยกกัน

ปะติดปะต่อ - บวม cha คลอ โน้ตเบสแล้วคอร์ด

เวลาที่เรียบง่าย - แต่ละจังหวะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนเท่า ๆ กัน -

TAN-GO

เวลาผสม - แต่ละจังหวะแบ่งออกเป็น 3 ส่วนเท่า ๆ กัน -

จิ๊ก - ไอ - วาย.

อาเรีย - เพลงหลักในโอเปร่า

แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการปรับแต่งของนักร้อง

จังหวะ - 2 คอร์ดสุดท้ายในวลี

จังหวะที่สมบูรณ์แบบ = เสียงเสร็จแล้ว

จังหวะที่ไม่สมบูรณ์ = ฟังดูยังไม่เสร็จ

เทียร์ซเดปีคาร์ตี - ชั้นส่วนรองสุดท้ายที่สำคัญ

เหยียบ - ต่ำ บันทึกลงไว้หรือทำซ้ำในขณะที่ส่วนอื่น ๆ

เปลี่ยนแปลง.

เหยียบกลับหัว - สูง บันทึกลงไว้ใน / ทำซ้ำในขณะที่

ส่วนอื่น ๆ เปลี่ยนไป

การมอดูเลต - เปลี่ยนคีย์

เสียง - โซปราโนสูงสุดถึงต่ำสุด

เมซโซโซปราโน หญิง

Alto

อายุ

บาริโตน

เบส

ชาย

อุณหภูมิจังหวะ - ความเร็ว

จังหวะ	ความหมาย
<u>อัลเลโกร</u>	<u>เร็ว</u>
<u>Moderato</u>	<u>จังหวะปานกลาง</u>
<u>Andante</u>	<u>ก้าวเดิน</u>
<u>อดาจิโอ</u>	<u>ช้า</u>
<i>Accelerando</i>	เร็วขึ้น
<i>Rallentando</i>	ช้าลง
<i>Rubato</i>	ปล้นเวลา - เร่งขึ้นหรือช้าลงเพื่อให้เหมาะกับอารมณ์ของชิ้นส่วน

DYNAMICS - LOUDS & QUIETS

<u>ไดนามิก</u>	<u>อิตาลี</u>	<u>ความหมายภาษาอังกฤษ</u>
หน้า	เปียนนิสซิมอ	เจียบมาก
น	เปียโน	เจียบ
<i>mp</i>	<i>Mezzo- เปียโน</i>	เจียบพอสมควร
<i>mf</i>	<i>Mezzo-forte</i>	ดังปานกลาง
ฉ	<i>Forte</i>	เสียงดัง
<i>ff</i>	<i>ฟอर्टิสซิมอ</i>	ดังมาก
<i>cresc.</i>	<i>Crescendo</i>	ค่อยๆรับ ดังขึ้น
สลัว	<i>Diminuendo</i>	ค่อยๆรับ นุ่มขึ้น

เครื่องมือและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

สตริง

ไวโอลิน

วิโอลา

เซลโล

ดับเบิลเบส

พิณ / Clarsach

แนวคิด / เทคนิคการเล่น

Arco - โค้งค้ำนับ

พิชซ่า - ถอน

เครื่องเป่าลม

Piccolo

ขลุ่ย

Oboe

คลาริเน็ต

บาสซูน

แซกโซโฟน

(ไม่ได้อยู่ในวงออเคสตรา)

ปลิว - อากาศถูกพัดผ่าน
เครื่องมือในการสร้างเสียง

กระพือปีก - หมุน Rs ของคุณในขณะที่
เป่าโน้ต

ทองเหลือง

ทรัมเป็ต

เฟรนช์ฮอร์น

ทรอมโบน

ทูบา

คอนซอร์ดิโอ - ปิดเสียง - การสร้างไฟล์
เสียงมากกว่าปกติ
คาดว่า.

กระทบ

เครื่องเคาะจังหวะ

ระนาด (ไม้)

Glockenspiel (โลหะ)

ไวบราโฟน

Timpani (กลองกาทัมน้ำ)

ระฆังท่อ

เพอร์คัชชันที่ไม่ได้ปรับแต่ง

กลองสแนร์

Bodhran

กลองชุด

กลองบองโก

กระดิ่งว้าว

กัอิโระ

เบสกลอง

ฉิ่ง

ฉาบ

รำมะนา

สามเหลี่ยม

กลุ่มดนตรี / รูปแบบ

<u>วงออเคสตรา</u>	-	Strings, Brass, Woodwind, Percussion Brass &
<u>วงทองเหลือง</u>	-	Percussion
<u>วงลม</u>	-	ทองเหลือง, เครื่องเป่าลม, เครื่องเคาะ
<u>กลุ่มพื้นบ้าน</u>	-	ซอ, กีตาร์, ร้อง, ฮีบเพลง, นกหวีด, เบส, ฟลูต, กลองชุด, ซอ Bodhran, ฮีบเพลง, เปียโน, กลอง
<u>วงดนตรีเต๋นร่ำสก็อต</u>	-	
<u>เชลตีกีร็อก</u>	-	ผสมผสานดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีร็อก
<u>เร็กเก้</u>	-	ปิดจังหวะกีตาร์, ร้อง, กลอง, ออร์แกน, เบส
<u>อิมเพรสชันนิสต์</u>	-	ฟังดูเพ้อฝันหรือพรัมมัว ระดับเสียงทั้งหมด <i>ostinatos</i>
<u>มินิมอลลิสต์</u>	-	ที่เรียบง่ายและซ้ำซาก
<u>แริกไทม์</u>	-	เปียโน. เพลงประกอบและปะติดปะต่อกัน
<u>บลูส์</u>	-	สไตล์แจ๊สพัฒนามาจากเพลงพื้นบ้านของชาวอเมริกันผิวดำ บอกเล่าเรื่องราว บันทึกย่อ
<u>แกว่ง</u>	-	สไตล์แจ๊สที่แสดงโดยวงดนตรีขนาดใหญ่


สก็อต

เต๋นร่ำ	ความเร็ว	เต๋น	คุณสมบัติอื่น ๆ
วอลซ์	ปานกลาง	3	เต๋น 3 จังหวะเท่านั้น
จิก	เร็ว	2 - 6/8 เวลาสตอเบอร์รี่, เวลารวม,	
ริล	เร็ว	4	TANGO เวลาเรียบง่ายสิ้นไหล
Strathspey	ปานกลาง	4	นำกลั้วสก็อตสแน็ป
มินาคม	ความเร็วในการเดิน 2 หรือ 4	4	ชีพจรที่มั่นคงและแข็งแรง

เพลง	Who?	ที่เกี่ยวกับ?	แอดคอม?	อื่น ๆ ?
เพลง Waulking ผู้หญิงที่ งาน			ไม่	เสียงเต๋น
เพลง Bothy Ballad	ผู้ชาย	ฟาร์ม งาน	โดยปกติจะไม่มีกร	บอกเล่าเรื่องราว
เพลงสดุดีเกลิก	ทั้งสอง	คริสตจักร ภาคเหนือ สกอตแลนด์	ไม่	ในภาษาเกลิกการโทรและการตอบกลับไม่ได้
เพลงปาก	ทั้งสอง	ทำเรื่องไร้สาระ อาจจะขึ้นคำภาษาเกลิก		เลียนแบบทำนองของปี่
สก็อตบัลลาด	ทั้งสอง	เล่าเรื่อง	อาจจะ	โองการและคอรัสมากมาย

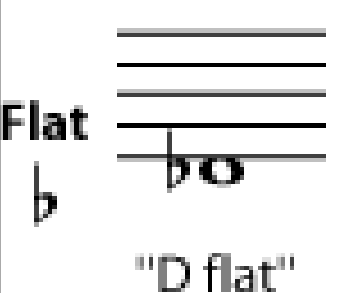
เคล็ดลับการรู้หนังสือ

	ชื่อ	ความยาว (แต่น)
	เซมิเบรฟ	4
	Minim จุด	3
	ขัณฑ์	2
	จุดเป้า	1 + 1/2
	ตะขอ	1
	Dotted Quaver	3/4
	กระเส้า	1/2
	Semiquaver	1/4

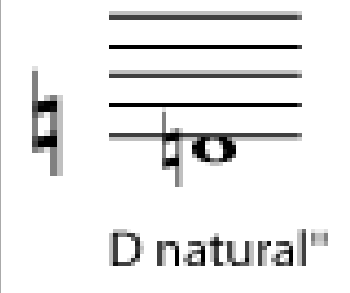


Sharp

"D sharp"




Flat
b
"D flat"



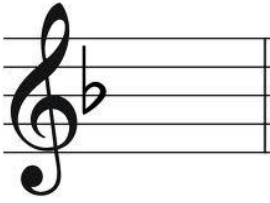
"D natural"


ลายเซ็นที่สำคัญ



C Major = 0 เขียนหรือแฟลต
ผู้เยาว์ = 0 เขียนหรือแฟลต แต่ G #
s ในเพลง

F Major = 1 แบน B ข



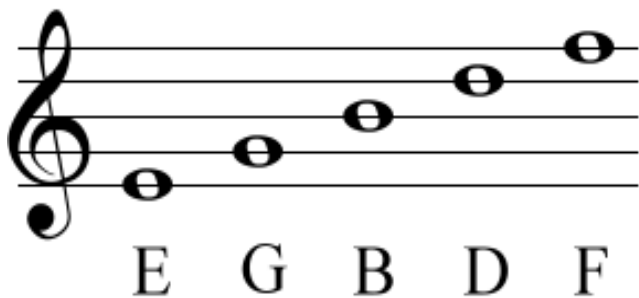


GMajor = 1 ชาร์ป F #

เส้น

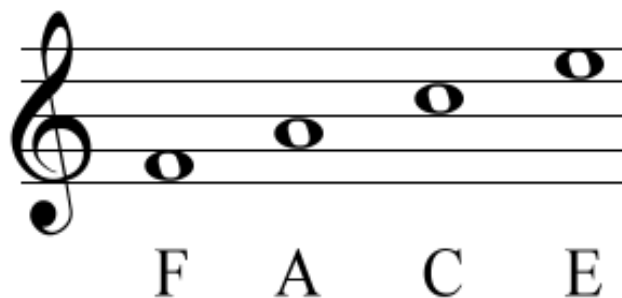
จ มาก ช อู้ด ข เอ้ย

ง เอร็ดอระอย ฉ โอตบออล

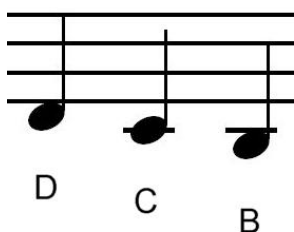


ช่องว่าง

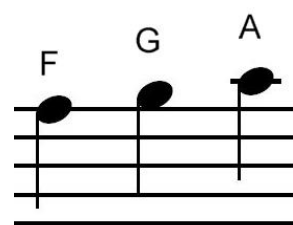
โอบหน้า



หมายเหตุด้านล่างบันได



หมายเหตุด้านบนบันได



ทำซ้ำสัญญาณ

เริ่ม



สิ้นสุด

1 เซนต์ & 2 nd แถบเวลา



ลายเซ็นเวลา - ไปที่จุดเริ่มต้นของบรรทัดแรก -

ข้างโน้ตสาม

2 = 2 crotchet beats ต่อบาร์

4 เวลาที่เรียบง่าย

3 = 3 crotchet beats


4 ต่อบาร์เวลาที่เรียบง่าย

4 = 4 crotchet beats

4 ต่อบาร์เวลาที่เรียบง่าย

6 = จังหวะ 2 จุดต่อบาร์

8

ทำนอง ความสามัคคี	จังหวะ จังหวะ	ตราสารและ วิธีการใช้งาน	พลวัต
<p>การทำซ้ำ ลำดับ</p> <p>การเลียนแบบ</p> <p>การมอดูเลต</p> <p>คอร์ด / Discords ต้นโน้ต</p> <p>सारखानलय</p> <p>เครื่องข้ง :</p> <p>สาขาวิชา / ผู้เยาว์</p> <p>รงค์</p> <p>Pentatonic</p> <p>คำถาม & ตอบ</p> <p>กลีสซันโด</p> <p>โฮโมโฟนิค / โพลีโฟนิค</p> <p>เครื่องประดับ: trill, บันทีกพระคุณ</p> <p>Legato / Staccato</p> <p>พร้อมเพรียงกัน / สามัคคี</p> <p>เหยียบ</p> <p>หลอมละลาย / พยางค์</p>	<p>Syncopation</p> <p>การทำซ้ำ</p> <p>Ostinato</p> <p>Anacrusis</p> <p>มาร์ / คอร์ดแตก</p> <p>ลายเซ็นเวลา:</p> <p>2/4, 3/4, 4/4, ธรรมดา</p> <p>เวลา</p> <p>6/8 - ความเร็วของเวลาผสม:</p> <p>Allegro - Adagio ที่รวดเร็ว - ช้า</p> <p>Andante - ก้าวเดิน Moderato - ปานกลาง</p> <p>การเปลี่ยนแปลงความเร็ว:</p> <p>Accelerando - เร็วขึ้น</p> <p>Rallentando - ช้ากว่า</p> <p>Rubato - ด้วยจังหวะจุดอิสระ</p> <p>สก็อตซ์สแน็ป</p>	<p>ทองเหลือง - ทรัมเป็ต, เฟรนช์ฮอร์น, ทรอมโบน, ทูบา</p> <p>เครื่องเป่าลม - Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Recorder</p> <p>สตริง - ไวโอลินวิโอลาเซลโลดับเบิลเบสพิณ</p> <p>กระทบ - ระนาด Glockenspiel Timpani, Triangle, Snare Drum, Drumkit, Bass Drum, Tambourine, Castanets</p> <p>คีย์บอร์ด - เปียโนซินธิไซเซอร์ ฮาร์ปซิคอร์ด, ออร์แกน, เซเลสเต</p> <p>เสียง - Soprano, Mezzo Soprano, Alto, Counter Tenor, Tenor, Baritone, Bass</p> <p>กีตาร์ - Electric, Acoustic, Bass, Banjo Solo, Melody, Countermelody</p> <p>เพลงประกอบ, คอร์ด, คอร์ด Broken Glissando, Arpeggios</p> <p>Arco - โค้งค่านับ, บันทีกเกรซ, เครื่องประดับปิดเสียง, Pizzicato - ดึงออก</p> <p>Col Legno - ไม้คันทน Double Stopping</p> <p>หญิง : Soprano, Mezzo Soprano, Alto</p> <p>ชาย : Tenor, Baritone, Bass</p> <p>Countertenor - สูงเหมือนผู้หญิง โซโล; คลอ; ทำนอง; เคาน์เตอร์</p>	<p><i>pp</i> - <i>pianissimo</i> - <i>p</i> - เปียโนที่เงียบมาก - เงียบ</p> <p><i>mp</i> - เปียโน <i>mezzo</i> - เงียบพอสมควร</p> <p><i>mf</i> - mezzo forte - ดังปานกลาง</p> <p><i>f</i> - <i>มือขวา</i> - ดัง</p> <p><i>ff</i> - <i>ฟอร์ติสซิโม</i> - เสียงดังมาก</p> <p>การเปลี่ยนแปลงของไดนามิก</p> <p>Crescendo - ดั่งขึ้นเรื่อย ๆ</p> <p>diminuendo - รับ</p> <p>เงียบกว่า.</p> 

หมวดหมู่

โทนเสียง

ที่สำคัญ ผู้เยาว์ ATONAL

โครงสร้าง

แบบฟอร์มไบนารี แบบฟอร์ม TERNARY แบบฟอร์ม RONDO
ธีมและการเปลี่ยนแปลง STROPHIC

TEXTURE

โฮโมโฟนิค POLYPHONIC / CONTRAPUNTAL

ช่วงเวลาของดนตรี

บาร็อค คลาสสิก โรแมนติก ทันสมัย

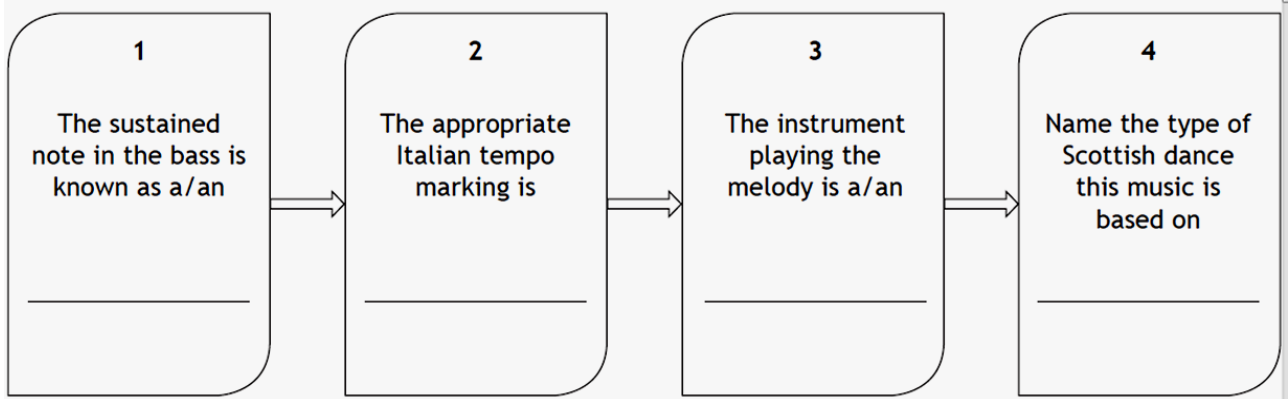
แห่งชาติ 5 - ทำความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดวางกระดาษเพลง

คำถาม 1a-f - 6 เครื่องหมาย: ปรนัย ด้วยคำถาม "เขียนคำ" สองสามข้อ

คำถาม 2: คำถามกล่อง (แผนที่ดนตรี) - 4 เครื่องหมาย

4 กล่องที่มีหมายเลข

เสียงพูดว่าหมายเลขบนเพลงและคุณต้องตอบคำถามในช่องที่เกี่ยวข้องเมื่อมีการพูดถึงหมายเลข



คำถาม 3: คำถามการรู้หนังสือ - 6 คะแนน

เช่น. ตั้งชื่อไฟล์ สำคัญ ของชิ้นนี้ให้ใส่ไฟล์ ลายเซ็นเวลา แทรก บันทึกที่ขาดหายไป ใส่เครื่องหมายชำระ

- Name the key of this excerpt. _____ 1
- Insert the time signature in the correct place. 1
- Give the number of a bar where there is an octave leap. _____ 1
- Write an Italian term at the correct place to indicate the tempo. 1
- Write **tr** above a note where a trill is played. 1
- Complete bar 2 by inserting the missing notes. 1

คำถามที่ 4: ปรนัย - 8 คะแนน

คำถามที่ 5: - 4 เครื่องหมาย

ทำเครื่องหมายหนึ่งช่องจากแต่ละส่วน

		Tick
Solo instrument	Flute	
	Bagpipes	
	Clarsach	
Accompanying instrument	Pan pipes	
	Trombone	
	Acoustic guitar	
Scottish dance	Strathspey	
	Waltz	
	Reel	
Tempo	Allegro	
	Adagio	
	Rallentando	

Tick one box from this selection

Tick one box from this selection

Tick one box from this selection

Tick one box from this selection

คำถามที่ 6: กรอกคำที่หายไป - 3 เครื่องหมาย

There are _____ beats in each bar.

A small group of instruments from the _____ family join in the accompaniment.

The excerpt is in _____ form.

Here is the music for the first time.

Here is the music for the second time.

คำถามที่ 7: - 4 เครื่องหมาย - คำถามเหตุผล: ปรนัยพร้อมทั้งเขียนเหตุผลสำหรับคำตอบ

คำถามที่ 8: - 5 เครื่องหมาย เขียนเกี่ยวกับคุณสมบัติเด่นที่คุณได้ยินในเพลง

กรอกข้อมูลในช่องนี้ จากนั้นโอนไปยังบรรทัดในหน้าถัดไป

จังหวะ / จังหวะ	
ทำนอง / ความสามัคคี	
เครื่องดนตรี / เสียงและวิธีการใช้งาน	
พลวัต	