



Средняя школа Святого Амвросия

# Понимание музыки

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ 5

Редакция буклета



### Полезные сайты

Введите в Google следующее и щелкните первое  
результат:

**NQMusic**

Также попробуйте

Изучите аудирование онлайн и Редакция прослушивания музыки

## Важные понятия, которые вам нужно знать

---

Гомофонический - Текстура - все партии движутся одновременно или мелодия под аккомпанемент - одинаковые ритмы одновременно.

Полифонический - Текстура 2 и более детали с разными ритмами - плетутся независимо друг от друга. Нравиться

### Контрапункт

Легато - Ноты играют плавно

Стаккато - Ноты играют короткими и отдельными

Оstinато / Рифф - Повторяющийся узор нот снова и снова

Последовательность - Шаблон нот повторяется выше или ниже

Репетиция - Музыкальная идея слышна не раз.

Имитация – Мелодия тут же копируется в другую партию.

Унисон - Одновременно одни и те же ноты.

Гармония - Разные ноты одновременно.

Анакрус - Мелодия начинается до первой доли такта. Думайте «счастливым» в день рождения.

Синкопа - Ноты с сильным акцентом, играющие в такт или против него. Будет звучать более нервно.

Симфония - Кусок для **весь оркестр**, нет основного сольного инструмента.

Концерт - Кусок для **солистка** и оркестр

Каденция - отрывок для показа солиста, звуки придуманы - импровизация.

**А капелла** - Без сопровождения - без сопровождающих инструментов.

**Мелизматический** - Больше одного примечание по слогу.

**Слоговое письмо** - Один примечание по слогу.

**Основной** - Счастливое, позитивное звучание.

**Незначительный** - Печальное, страшное, напряженное звучание.

**Атонал** - Ни мажор, ни минор - использует диссонанс - звучит нехорошо.

**Формы** - **Двоичный** - 2 секции - А и В **Тернарный** - 3 раздела АВА

**Рондо** - Множество разделов с повторением А, например. А - Б - А - В – А - Г

**Тема и вариации** - Основная тема проигрывается, а затем изменяется по-разному для каждой вариации, например. помещены в минорную тональность, ноты добавлены к мелодии, различные доли в такте.

**Менуэт и трио** - танцевать с 3-мя ударами в такте.

**Альберти бас** - Сломанные аккорды, сыгранные левой рукой на пианино. Низкий - высокий - средний - высокий.

**Ходячий окунь** - Ноты перемещаются на каждом ударе.

**Земляной бас** - Тема баса, которая повторяется много раз, в то время как высокие партии меняются.

**Сломанный аккорд** - Ноты аккорда исполняются отдельно.

**Вамп** - Бум ча аккомпанемент. Басовая нота, затем аккорд.

Простое время - Каждая доля делится на 2 равные части -

ТАНГО

Сложное время - Каждый бит делится на 3 равные части -

JIGG-I-TY.

Ария - Основная песня в опере. Хвастается

певцами-мелодичными.

Каденция - Последние 2 аккорда во фразе.

Идеальная каденция = звуки закончены

Несовершенная каденция = звучит незаконченным.

Тирс де Пикарди - Минорная пьеса, последний аккорд мажор.

Педаль - Низкий нота удерживается или повторяется, в то время как другие части

изменять.

Перевернутая педаль - Высоко записка держалась / повторялась, пока

другие части меняются

Модуляция - Смена ключа.

Голоса - сопрано от самого высокого

до самого низкого

Мецо Сопрано ЖЕНСКИЙ

Альт

---

Тенор

Баритон

Бас

МУЖЧИНА

## TEMPOS - СКОРОСТИ

Темп	Смысл
<u>Аллегро</u>	<u>Быстрый</u>
<u>Модерато</u>	<u>Умеренный темп</u>
<u>Анданте</u>	<u>Темп ходьбы</u>
<u>Адажио</u>	<u>Медленный</u>
<i>Accelerando</i>	становится быстрее
<i>Rallentando</i>	становится медленнее
<i>Rubato</i>	украденное время - ускорение или замедление в зависимости от настроения произведения.

## ДИНАМИКА - СТУДЫ И ТИХИ

<u>Динамический</u>	<u>Итальянский</u>	<u>Английское значение</u>
<i>pp</i>	<i>Пианиссимо</i>	очень тихо
<i>p</i>	<i>Пианино</i>	тихий
<i>mp</i>	<i>Меццо-фортепиано</i>	в меру тихий
<i>mf</i>	<i>Меццо-форте</i>	умеренно громкий
<i>f</i>	<i>Форте</i>	громко
<i>ff</i>	<i>Фортиссимо</i>	очень громко
<i>cresc.</i>	<i>Крецендо</i>	Постепенно получая громче
<i>тусклый.</i>	<i>Diminuendo</i>	Постепенно получая мягче

## Инструменты и связанные с ними концепции

### Струны

Скрипка

Альт

Виолончель

Контрабас

Арфа / Clarsach

### Концепции / Техника игры

Агсо - Поклонился

Пиццикато - Сорвал

### Деревянный духовой

Пикколо

Флейта

Гобой

Кларнет

Фагот

Саксофон

(не в оркестре)

Взорван - Воздух продувается

инструмент для воспроизведения звука

Флаттер язык - Прокручивая свои рупии, пока

дует записку.

### Латунь

Труба

Валторна

Тромбон

Туба

Кон Сордино - Приглушенный - создание другого

звук, чем обычно.

ожидал.

### Перкуссия

#### Настроенная перкуссия

Ксилофон (деревянный)

Глокеншпиль (металл)

Вибрафон

Литавры (барабанный чайник)

Трубчатые колокола

#### Ненастроенная перкуссия

Барабан

Бодран

Ударная установка

Бонго Барабаны

Корова Белл

Guiro

Басовый барабан

Кастаньеты

Тарелки

Бубен

Треугольник

## Музыкальные группы / СТИЛИ

<u>Оркестр</u>	-	String, Brass, Woodwind, Percussion Brass &
<u>Духовой оркестр</u>	-	Percussion
<u>Духовой оркестр</u>	-	Медь, деревянные духовые инструменты, перкуссия
<u>Фольклорная группа</u>	-	Скрипка, гитара, вокал, аккордеон, свисток, бас, флейта, ударная установка, бодранская скрипка, аккордеон, фортепиано, барабаны.
<u>Шотландский танцевальный ансамбль</u>	-	Сочетает народную музыку с рок-музыкой.
<u>Кельтский рок</u>	-	Off beat гитара, вокал, барабаны, орган, бас. Звучит мечтательно или расплывчато. Вся шкала тонов. Простые и повторяющиеся остинато.
<u>Регги</u>	-	Фортепиано. Синкопированная мелодия и вэмп-аккомпанемент.
<u>Импрессионист</u>	-	Джазовый стиль, созданный на основе народных песен чернокожих американцев. Рассказывает историю. Сглаженные ноты.
<u>Минималист</u>	-	Джазовый стиль в исполнении биг-бэнда.
<u>Регтайм</u>	-	
<u>Блюз</u>	-	
<u>Качать</u>	-	

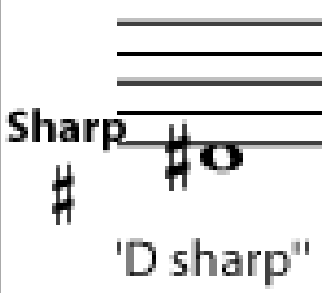
### Шотландский Музыка

Танец	Скорость	Удары	Другие свойства
Вальс	Середина	3	Только танец с 3-мя ударами
Джиг	Быстрый	2 - 6/8 раз КЛУБНИКА, сложное время,	
Катушка	Быстрый	4	ТАНГО, простое время, текущее
Strathspey	Середина	4	Jumpy, Scotch Snap
марш	Маршевую скорость 2 или 4		Пульс устойчивый, сильный.

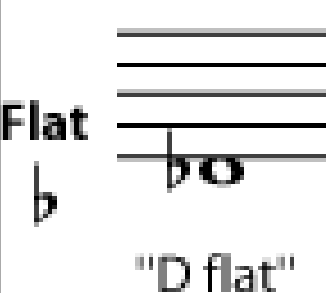
Песня	ВОЗ?	Где / О?	Сопровождать?	Другой?
Тяжелая песня Женщины в работай			Нет	Биение звука
Боти Баллада	Мужчины	Ферма работай	Обычно не рассказывают историю	
Гэльский псалом	Обе	Церковь север Шотландия	Нет	На гэльском языке "вызов и ответ" не очень хорошо.
Рот Музыка	Обе	Ерунда сделана Может быть вверх гэльские слова		Подражая мелодии ВОЛЫНКИ
Шотландская баллада	Обе	Рассказывающая история	Может быть	Много стихов и припева,

## Советы по грамотности

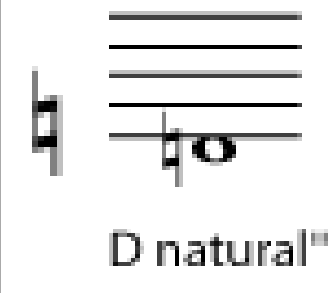
	Имя	Длина (удары)
	<b>Semibreve</b>	<b>4</b>
	<b>Пунктирный минимум</b>	<b>3</b>
	<b>Минимум</b>	<b>2</b>
	<b>Пунктирная Вязание Крючком</b>	<b>1 + 1/2</b>
	<b>Причуда</b>	<b>1</b>
	<b>Пунктирный Quaver</b>	<b>3/4</b>
	<b>Quaver</b>	<b>1/2</b>
	<b>Полуквавер</b>	<b>1/4</b>



**Sharp**  
# "D sharp"



**Flat**  
b "D flat"



"D natural"

### Ключевые подписи



**До мажор** = 0 острых или плоских

**Минор** = 0 диэз или бемоль Но G #

s в музыке.

**Фа мажор** = 1 кварта В б



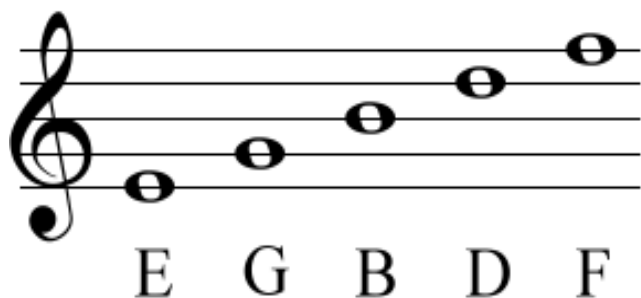
**GMajor** = 1 Острый F #



## Линии

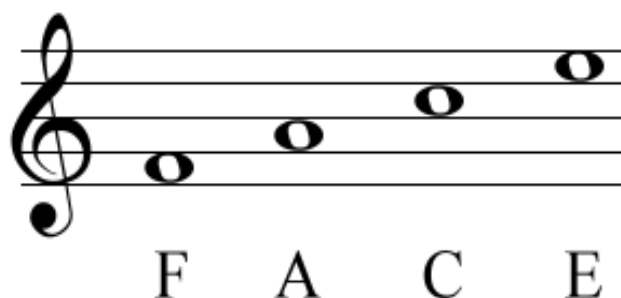
Е очень грамм ох В ой

D консервы F Ootball

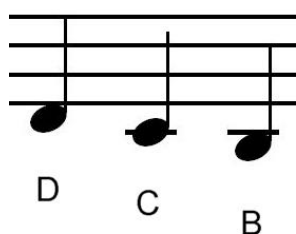


## Пространства

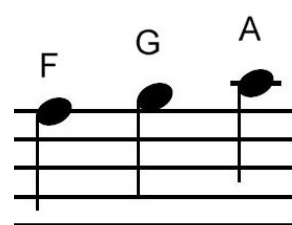
ЛИЦО



Примечания под нотным станом



Ноты над нотным станом



## Повторяющиеся знаки

Начинать →



← Конец

1 ул & 2 nd шкалы времени



**Временные подписи** - идите прямо в начало первой строки -

рядом со скрипичным ключом.

**2** = 2 удара крючком на полосу

**4** Простое время

**3** = 3 удара крючком на полосу


**4** Простое время

**4** = 4 удара крючком на полосу

**4** Простое время

**6** = 2 удара вязания крючком с

**8** точками на такт - время соединения

Мелодия Гармония	Ритм Темп	Инструменты и как они используются	Динамика
<p>Репетиция</p> <p>Последовательность</p> <p>Имитация</p> <p>Модуляция</p> <p>Аккорды / Discords Beats in a bar / Broken Chords</p> <p>Подвески</p> <p><b>Напольные веса</b> :</p> <p>Значительное Незначительное</p> <p>Хроматический,</p> <p>Пентатоника</p> <p><b>Вопрос &amp;</b></p> <p>Отвечать</p> <p>Глиссандо</p> <p>Гомофонический /</p> <p>Полифонический</p> <p>Орнаменты: трель, благородные ноты</p> <p>Легато / стаккато</p> <p>Унисон / Гармония</p> <p>Педаль</p> <p>Мелизматический /</p> <p>Слоговое письмо</p>	<p>Синкопа</p> <p>Репетиция</p> <p>Остинато</p> <p><b>Анакрус</b></p> <p>Аккорды / Discords Beats in a bar / Broken Chords</p> <p>Временная подпись:</p> <p>2/4, 3/4, 4/4, простой</p> <p>Время</p> <p>6/8 - Составная скорость</p> <p>времени: Аллегро - Быстрое</p> <p>Адажио - Медленное</p> <p>Анданте - темп ходьбы</p> <p>Moderato - умеренный</p> <p>Изменения скорости:</p> <p>Accelerando - быстрее</p> <p>Раллентандо - медленнее</p> <p>Рубато - со свободой</p> <p>Пунктирные ритмы</p> <p>Скотч снэп</p>	<p><b>Латунь</b> - труба, валторна, тромбон, туба</p> <p><b>Деревянный духовой</b> - Пикколо, Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Блокфлейта</p> <p><b>Струны</b> - Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас, Арфа</p> <p><b>Перкуссия</b> - Ксилофон, Глокеншпиль, Литавры, Треугольник, Малый барабан, Ударная установка, Большой барабан, Бубен, Кастаньеты</p> <p><b>Клавиатура</b> - Фортепиано, Синтезатор, Клавесин, Орган, Селеста</p> <p><b>Голоса</b> - Сопрано, меццо-сопрано, альт, контр-тенор, тенор, баритон, бас</p> <p><b>Гитары</b> - Электро, акустика, бас, банджо соло, мелодия, контрмелодия</p> <p>Акомпанемент, Аккорды, Разбитые аккорды</p> <p>Глиссандо, Арпеджио</p> <p>Арго - смычок, ноты Grace, орнаменты приглушенный, Pizzicato - щипковый</p> <p>Коль Леньо - древесина лука, двойная остановка</p> <p><b>женский</b> : Сопрано, Меццо Сопрано, Альта</p> <p><b>Мужской</b> : Тенор, баритон, контратенор баса - высокий, как у женщины. Соло; Сопровождение; Мелодия; Контрмелодия</p>	<p><i>pp</i> - <i>pianissimo</i> - очень тихий <i>p</i> - <i>фортепиано</i> - тихий.</p> <p><i>mp</i> - <i>меццо-пианино</i> - в меру тихо.</p> <p><i>mf</i> - <i>меццо форте</i> - умеренно громко.</p> <p><i>f</i> - <i>форте</i> - громко.</p> <p><i>ff</i> - <i>фортиссимо</i> - очень громко</p> <p><b>Изменения динамических</b></p> <p><b>крещендо</b> - становится громче</p> <p><b>diminuendo</b> - получающий тише.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

# Категории

## Тональность

ОСНОВНОЙ      НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ      ТОНАЛЬНЫЙ

## СТРУКТУРА

БИНАРНАЯ ФОРМА      ТЕРНАРНАЯ ФОРМА      ФОРМА RONDO  
ТЕМА И ВАРИАЦИЯ      СТРОФИЧЕСКИЙ

## ТЕКСТУРА

ГОМОФОНИЧЕСКИЙ      ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ / ПРОТИВОСТОЯТЕЛЬНЫЕ

## ПЕРИОДЫ МУЗЫКИ

БАРОККО      КЛАССИЧЕСКИЙ      РОМАНТИЧЕСКИЙ      СОВРЕМЕННОЕ

## Националь 5 - Понимание МАКЕТА Music Paper

**Вопрос 1a-f - 6 оценок: множественный выбор** с несколькими вопросами «напиши слово».

### Вопрос 2: Коробка вопроса (музыкальная карта) - 4 балла

4 пронумерованных коробки. Голос произносит номер поверх музыки, и вы должны ответить на вопрос в соответствующем поле, когда номер произносится.

<b>1</b> The sustained note in the bass is known as a/an _____	→	<b>2</b> The appropriate Italian tempo marking is _____	→	<b>3</b> The instrument playing the melody is a/an _____	→	<b>4</b> Name the type of Scottish dance this music is based on _____
----------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------

### Вопрос 3: Вопрос о грамотности - 6 баллов

Например. Назовите **ключ** этого куска вставьте **размер**, вставляя **недостающие заметки**, вставить знак повтора, определить скачки на октаву, записать динамику, записать отметки темпа.

The image shows a musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight numbered bars. Bar 1: G4, A4, B4, C5. Bar 2: G4, A4, B4, C5. Bar 3: G4, A4, B4, C5. Bar 4: G4, A4, B4, C5. Bar 5: G4, A4, B4, C5. Bar 6: G4, A4, B4, C5. Bar 7: G4, A4, B4, C5. Bar 8: G4, A4, B4, C5.

- |                                                                       |   |
|-----------------------------------------------------------------------|---|
| (a) Name the key of this excerpt. _____                               | 1 |
| (b) Insert the time signature in the correct place.                   | 1 |
| (c) Give the number of a bar where there is an octave leap. _____     | 1 |
| (d) Write an Italian term at the correct place to indicate the tempo. | 1 |
| (e) Write <b>tr</b> above a note where a trill is played.             | 1 |
| (f) Complete bar 2 by inserting the missing notes.                    | 1 |

**Вопрос 4: Множественный выбор - 8 баллов**

**Вопрос 5: - 4 балла**

Отметьте по одному  
квадрату из каждого раздела.

		Tick
Solo instrument	Flute	
	Bagpipes	
	Clarsach	
Accompanying instrument	Pan pipes	
	Trombone	
	Acoustic guitar	
Scottish dance	Strathspey	
	Waltz	
	Reel	
Tempo	Allegro	
	Adagio	
	Rallentando	

} Tick one box from this selection  
} Tick one box from this selection  
} Tick one box from this selection  
} Tick one box from this selection

**Вопрос 6: Заполните пропущенные слова - 3 балла**

There are \_\_\_\_\_ beats in each bar.

A small group of instruments from the \_\_\_\_\_ family join in the accompaniment.

The excerpt is in \_\_\_\_\_ form.

Here is the music for the first time.

Here is the music for the second time.

**Вопрос 7: - 4 балла - Вопрос о причине: Множественный выбор плюс напишите причину ответа.**

**Вопрос 8: - 5 баллов** Напишите о важных чертах, которые вы слышите в музыке.

Заполните это поле затем перенесите его в строки на следующей странице.

ритм / темп	
мелодия / гармония	
Инструменты / голоса и как они используются	
динамика	