



Liceum św. Ambrożego

Zrozumieć muzykę

KRAJOWY 5

Broszura rewizji



Pomocne strony internetowe

Wpisz następujące polecenie w Google i kliknij pierwszy
wynik:

NQMusic

Spróbuj też

Naucz się słuchać online i Wersja do słuchania muzyki

Ważne pojęcia, które musisz znać

Homofoniczny - **Tekstura** - wszystkie partie poruszają się w tym samym czasie lub melodia z akompaniamentem - te same rytmy w tym samym czasie.

Polifoniczny - **Tekstura** 2 lub więcej części o różnych rytmach - splatają się niezależnie od siebie. Lubić

Kontrapunktowy

Legato - Nuty grane płynnie

Staccato - Nuty zagrane krótko i oderwane

Ostinato / Riff - Powtarzający się wzór notatek w kółko

Sekwencja - Wzór notatek powtórzony wyżej lub niżej

Powtórzenie - Pomysł muzyczny słyszany nie raz.

Imitacja –Melodia jest natychmiast kopiowana do innej części.

Unisono - Te same notatki w tym samym czasie.

Harmonia - Różne nuty w tym samym czasie.

Anakruza - Melodia zaczyna się przed pierwszym uderzeniem taktu. Pomyśl „szczęśliwe” z okazji urodzin.

Synkopa - Silnie akcentowane nuty grane poza lub wbrew rytmowi. Będzie brzmiał bardziej nerwowo.

Symfonia - Kawałek za **całą orkiestra**, brak głównego instrumentu solowego.

Koncert - Kawałek za **solista** i orkiestrę

Kadencja - przejście dla solisty do popisu, dźwięki wymyślone - improwizowane.

ZA capella - Bez opieki - brak instrumentów towarzyszących.

Melizmatyka - **Więcej niż jeden** uwaga na sylabę.

Sylabiczny - **Jeden** uwaga na sylabę.

Poważny - Wesole, pozytywne brzmienie.

Mniejszy - Smutne, przerażające, napięte brzmienie.

Atonalny - Ani major, ani moll - używa dysonansu - nie brzmi ładnie.

Formularze - **Dwójkowy** - 2 sekcje - A i B **Potrójny** - 3 sekcje ABA

Rondo - Wiele odcinków z powtarzającym się A np. A - B - A - C - A - D

Motyw i wariacje - Temat główny jest odtwarzany, a następnie zmieniany w inny sposób każda wariacja np. wstawione w tonację molową, nuty dodane do melodii, różne uderzenia w takcie.

Menuet i Trio - tańcz z 3 uderzeniami w takcie.

Alberti bass - Połamane akordy grane lewą ręką na fortepianie. Niski - wysoki - średni - wysoki.

Walking Bass - Notatki poruszają się na każdym uderzeniu.

Bas naziemny - Temat w basie, który powtarza się wielokrotnie, podczas gdy zmieniają się wyższe partie.

Zepsuty akord - Nuty akordu grane oddzielnie.

Wampirzyca - Akompaniament Boom cha. Nuta basowa, a następnie akord.

Prosty czas - Każde uderzenie dzieli się na 2 równe części -

TANGO

Czas złożony - Każdy rytm dzieli się na 3 równe części -

JIGG-I-TY.

Aria - Główna piosenka w operze. Pokazuje śpiewakom umiejętność dostrojenia.

Rytm - Ostatnie 2 akordy w frazie.

Idealna kadencja = dźwięki zakończone

Niedoskonała kadencja = brzmi niedokończona.

Tierce De Picardi - Mniejszy utwór ostatni akord durowy.

Pedał - Niska nuta trzymana lub powtarzana podczas innych części zmiana.

Odwrócony pedał - Wysoki notatka trzymana / powtarzana w czasie inne części ulegają zmianie

Modulacja - Zmiana klucza.

Głosy - od najwyższego do najniższego

sopranu

Mezzo Soprano PŁEĆ ŻEŃSKA

Alt

Tenor

Baryton

Gitara basowa

MĘSKI

TEMPOS - PRĘDKOŚCI

Tempo	Znaczenie
<u>Allegro</u>	<u>Szybki</u>
<u>Moderato</u>	<u>Umiarkowane tempo</u>
<u>Andante</u>	<u>Tempo marszu</u>
<u>Adagio</u>	<u>Powolny</u>
Accelerando	coraz szybciej
Rallentando	zwalnia
Rubato	okradany czas - przyspieszanie lub zwalnianie w zależności od nastroju utworu.

DYNAMIKA - GŁOŚNA I CISZA

<u>Dynamiczny</u>	<u>Włoski</u>	<u>Znaczenie angielskie</u>
<i>s</i>	<i>Pianissimo</i>	bardzo cicho
<i>p</i>	<i>Fortepian</i>	cichy
<i>poseł</i>	<i>Mezzo-fortepian</i>	umiarkowanie cichy
<i>mf</i>	<i>Mezzo-forte</i>	umiarkowanie głośno
<i>fa</i>	<i>Forte</i>	głośno
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>	bardzo głośno
<i>cresc.</i>	<i>Crescendo</i>	Stopniowo się głośniejsze
<i>ciemny.</i>	<i>Diminuendo</i>	Stopniowo się bardziej miękki

Instrumenty i powiązane pojęcia

Smyczki

Skrzypce

Altówka

Wiolonczela

Kontrabas

Harfa / Clarsach

Koncepcje / technika gry

Arco - Ukłonił się

Pizzicato - Oskubane

Woodwind

Pikolo

flet prosty

Obój

Klarnet

Fagot

Saksofon

(nie w orkiestrze)

Nadęty - Powietrze jest przedmuchiwane
instrument do wytwarzania dźwięku

Język Flutter Tonguing - Obracając swoje R podczas
dmuchanie notatki.

Mosiądz

Trąbka

Róg francuski

Puzon

Tuba

Con Sordino - Wyciszony - tworzenie innego
dźwięk niż normalnie.
spodziewany.

Perkusja

Dostrojona perkusja

Ksylofon (drewniany)

Glockenspiel (metal)

Wibrafon

Kotły (bęben kotłowy)

Dzwony rurowe

Niezastrojona perkusja

Werbel

Zestaw perkusyjny

Cow Bell

Bęben basowy

Żel

Trójkąt

Bodhran

Bębny Bongo

Guiro

Kastaniety

Tamburyn

Grupy muzyczne / STYLE

<u>Orkiestra</u>	- Struny, instrumenty dęte blaszane, instrumenty dęte drewniane,
<u>Orkiestra Dęta</u>	- instrumenty perkusyjne i instrumenty perkusyjne
<u>Wiatr Band</u>	- Mosiądz, instrumenty dęte drewniane, instrumenty perkusyjne
<u>Grupa ludowa</u>	- Skrzypce, gitara, wokal, akordeon, gwizdek, gitara basowa, flet, perkusja, skrzypce bodhran, akordeon, fortepian, perkusja.
<u>Szkocki zespół taneczny</u>	- Łączy muzykę ludową z muzyką rockową.
<u>Celtic Rock</u>	- Gitara off-beat, wokal, perkusja, organy, bas. Brzmi sennie lub niewyraźnie. Pełna skala tonalna. Proste i powtarzalne
<u>Reggae</u>	- ostinato.
<u>Impresjonista</u>	- Fortepian. Synkopowana melodia i akompaniament wampira. Styl jazzowy,
<u>Minimalistyczny</u>	- wywodzący się z czarnych amerykańskich piosenek ludowych. Opowiada historię. Spłaszczony nuty.
<u>Ragtime</u>	- Styl jazzowy wykonywany przez big band.
<u>Blues</u>	
<u>Huśtawka</u>	

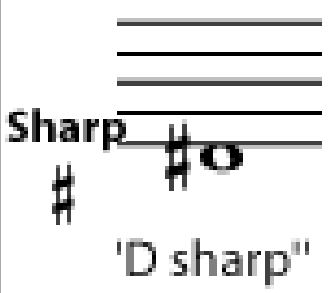
Scottish Music

Taniec	Prędkość	Bity	Inne funkcje
Walc	Średni	3	Tańcz tylko z 3 uderzeniami
Giga	Szybki	2 - 6/8 TRUSKAWKA, czas mieszany,	
Rolka	Szybki	4	TANGO, prosty czas, płynący
Strathspey	Średni	4	Jumpy, Scotch Snap
Marsz	Prędkość marszu 2 lub 4	4	Stały, silny puls.

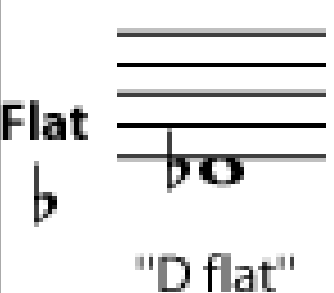
Piosenka	WHO?	Gdzie / o?	Accomp?	Inny?
Waulking Song	Kobiety w pracy		Nie	Dźwięk bicia
Bothy Ballad	Mężczyźni	Gospodarstwo rolne, praca	Zwykle nie opowiada historii	
Psalm gaelicki	Obie	Kościół Północ Szkocja	Nie	W języku gaelickim Call & Response, niezbyt przyjemne.
Muzyka ustna	Obie	Bzdury zrobione z gaelickich słów	Może	Naśladowująca melodię dudy
Scots Ballad	Obie	Opowiadanie historii	Może	Wiele zwrotek i refrenów,

Wskazówki dotyczące czytania i pisan

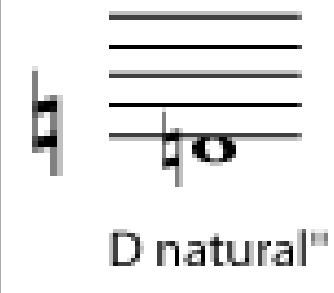
	Nazwa	Długość (uderzenia)
	Semibreve	4
	Kropkowane Minim	3
	Drobiazg	2
	Crotchet w kropki	1 + 1/2
	Ćwierćnuta	1
	Kropkowana ósemka	3/4
	Ósemka	1/2
	Szesnastka	1/4



Sharp # "D sharp"




Flat b "D flat"



D natural"


Kluczowe podpisy



C Major = 0 ostrych lub płaskich


Drobne = 0 ostrych lub płaskich dźwięków

Ale G # sw muzyce.



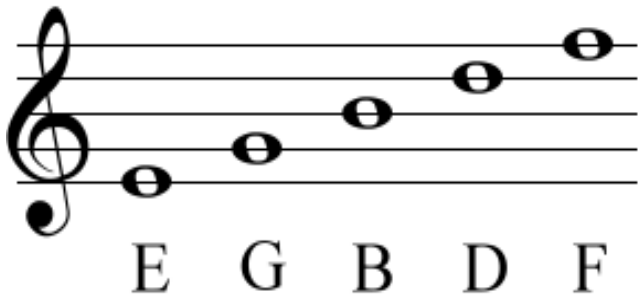
GMajor = 1 ostry F #

F Major = 1 mieszkanie B b



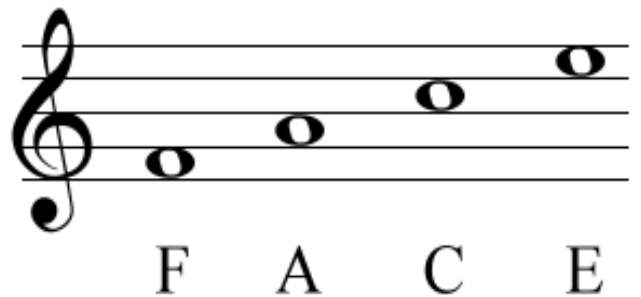
Linie

mi bardzo sol ood b oy
re eserves fa ootball

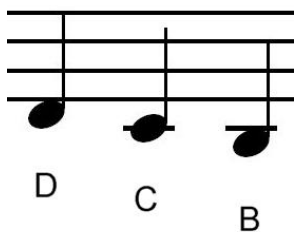


Spaces

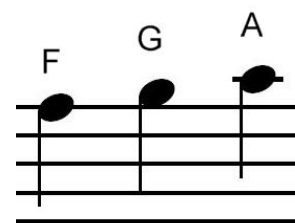
TWARZ



Notatki poniżej pięciolinii

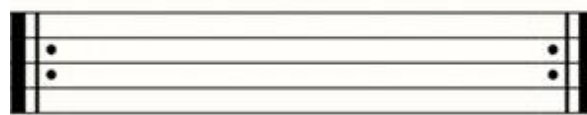


Notatki nad pięciolinia



Powtórz znaki

Początek →



← Koniec

1 st & 2 nd paski czasu



Sygnatury czasowe - idź w prawo na początku pierwszej linii -

obok klucza wiolinowego.

2 = 2 uderzenia ćwierćnotowe na takt

4 Prosty czas


3 = 3 uderzenia ćwierćnotowe na takt

4 Prosty czas

4 = 4 uderzenia ćwierćnotowe na takt

4 Prosty czas

6 = 2 kropkowane uderzenia
8 ćwierćnotowe na takt - czas złożony

Melodia Harmonia	Rytm Tempo	Instrumenty i jak są używane	Dynamika
Powtórzenie Sekwencja Imitacja Modulacja Chords / Discords Beats Chords Zawieszenia Waga : Major / Minor, Chromatyczny, Pentatonic Pytanie & Odpowiedź Glissando Homofoniczne / Polifoniczny Ozdoby: tryl, notatki łaski Legato / Staccato Unison / Harmony Pedał Melizmatyka / Sylabiczny	Synkopa Powtórzenie Ostinato Anakruza in a bar / Broken Sygnatura czasowa: 2/4, 3/4, 4/4, proste Czas 6/8 - Compound Time Speed: Allegro - Fast Adagio - Slow Andante - tempo marszu Moderato - umiarkowane Zmiany prędkości: Accelerando - szybciej Rallentando - wolniej Rubato - z wolnością Dotted Rhythms Scotch Snap	Mosiądz - Trąbka, waltornia, puzon, tuba Woodwind - Piccolo, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, flet prosty Smyczki - Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa Perkusja - ksylofon, dzwonki, Kotły, Triangle, Snare Drum, Drumkit, Bass Drum, Tambourine, Castanets Klawiatura - fortepian, syntezator, Klawesyn, Organy, Celeste Głosy - Sopran, mezzosopran, alt, kontratenor, tenor, baryton, bas Gitary - Electric, Acoustic, Bass, Banjo Solo, Melody, Countermelody Akompaniament, akordy, łamane akordy Glissando, arpeggia Arco - skłonił się, Grace notes, ornamenty Wyciszony, Pizzicato - oskubany Col Legno - drewno łukowe, Double Stopping Płeć żeńska : Sopran, Mezzo Soprano, Alto Męski : Tenor, baryton, kontratenor basowy - wysoki jak kobieta. Solo; Akompaniament; Melodia; Kontrmelodia	<i>pp</i> - <i>pianissimo</i> - bardzo cichy <i>p</i> - <i>fortepian</i> - cichy. <i>poseł</i> - <i>fortepian mezzo</i> - umiarkowanie cichy. <i>mf</i> - <i>mezzo forte</i> - umiarkowanie głośno. <i>f</i> - <i>forte</i> - głośny. <i>ff</i> - <i>fortissimo</i> - bardzo głośno Zmiany dynamiki crescendo - coraz głośniej diminuendo - zdobywanie ciszej. 

Kategorie

TONALNOŚĆ

POWAŻNY

MNIEJSZY

ATONALNY

STRUKTURA

FORMA BINARNA

FORMA TRÓJNIKOWA

FORMULARZ RONDO

TEMAT I ODMIANA

STROFICZNY

TEKSTURA

HOMOFONICZNE

POLIFONICZNE / KONRAPUNTALNE

OKRESY MUZYKI

BAROKOWY

KLASYCZNY

ROMANTYCZNY

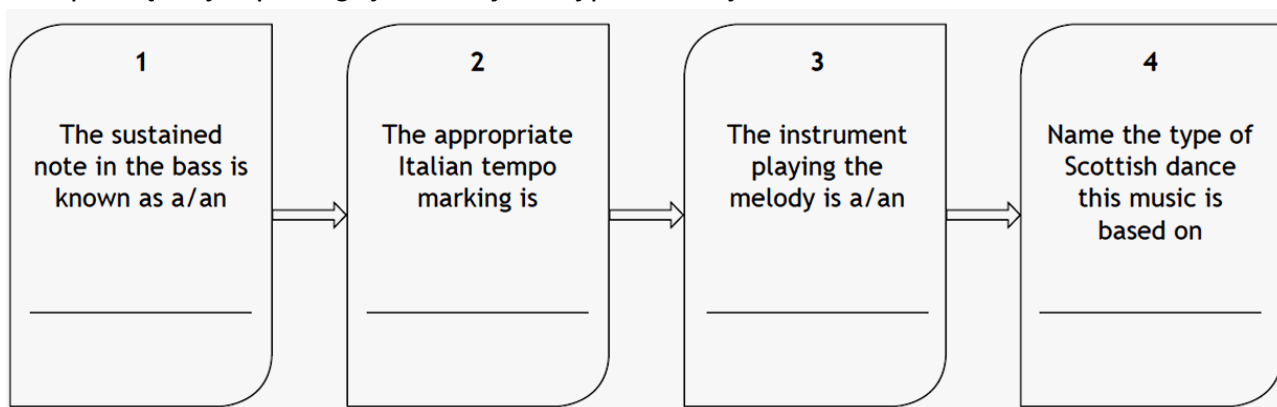
NOWOCZESNY

Krajowa 5 - Zrozumienie układu muzycznego papieru

Pytanie 1a-f - 6 punktów: wielokrotny wybór z kilkoma pytaniami typu „napisz słowo”.

Pytanie 2: Pytanie pudełkowe (mapa muzyczna) - 4 znaki

4 ponumerowane pudełka. Głos wypowiada numer nad muzyką i musisz odpowiedzieć na pytanie w powiązonym polu, gdy numer jest wypowiedzany.



Pytanie 3: Pytanie dotyczące umiejętności czytania i pisania - 6 punktów

Na przykład. Nazwij **klucz** tego kawałka, włóż **metrum**, wstawić **brakujące notatki**, wstawić znak powtórzeń, zidentyfikować skoki oktawaowe, napisać dynamikę, napisać znaczniki tempa.

1
2
3
4
5
6
7
8

- Name the key of this excerpt. _____ 1
- Insert the time signature in the correct place. 1
- Give the number of a bar where there is an octave leap. _____ 1
- Write an Italian term at the correct place to indicate the tempo. 1
- Write **tr** above a note where a trill is played. 1
- Complete bar 2 by inserting the missing notes. 1

Pytanie 4: wielokrotny wybór - 8 punktów

Pytanie 5: - 4 oceny

Zaznacz jedno pole z każdej sekcji.

		Tick
Solo instrument	Flute	
	Bagpipes	
	Clarsach	
Accompanying instrument	Pan pipes	
	Trombone	
	Acoustic guitar	
Scottish dance	Strathspey	
	Waltz	
	Reel	
Tempo	Allegro	
	Adagio	
	Rallentando	

} Tick one box from this selection
} Tick one box from this selection
} Tick one box from this selection
} Tick one box from this selection

Pytanie 6: Uzupełnij brakujące słowa - 3 znaki

There are _____ beats in each bar.

A small group of instruments from the _____ family join in the accompaniment.

The excerpt is in _____ form.

Here is the music for the first time.

Here is the music for the second time.

Pytanie 7: - 4 oceny - Powód Pytanie: Wielokrotny wybór i napisz powód odpowiedzi.

Pytanie 8: - 5 punktów Napisz o najważniejszych cechach, które słyszysz w muzyce.

Wypełnij to pole następnie przenieś go do wierszy na następnej stronie.

rytm / tempo	
melodia / harmonia	
Instrumenty / głosy i jak są używane	
dynamika	