مدرسة سانت أمبروز الثانوية

فهم الموسيقى

الوطنية 5

كتيب المراجعة

مواقع مفيدة

اكتب ما يلي في Google وانقر فوق الأول نتيجة:

NQMusic

حاول ايضا

تعلم الاستماع عبر الإنترنت و مراجعة الاستماع للموسيقى

مفاهيم مهمة تحتاج إلى معرفتها

متجانسة- **نسيج** الوقت أو تتناغم مع المرافقة - نفس الإيقاعات في نفس الوقت.
- جميع الأجزاء تتحرك في نفس

نغمات متعددة الألحان- **نسيج** - نسج بشكل مستقل عن بعضهما البعض. يحب جزءان أو أكثر بإيقاعات مختلفة
كونترابونتال

ليغاتو- لعبت الملاحظات بسلاسة

متقطع- لعبت ملاحظات قصيرة ومنفصلة

اوستيناتو / ريف- نمط متكرر من الملاحظات مرارا وتكرارا

تسلسل- نمط من الملاحظات المكررة أعلى أو أدنى

تكرار- سمعت فكرة موسيقية أكثر من مرة.

تقليد- يتم نسخ اللحن على الفور في جزء آخر.

انسجام- نفس الملاحظات في نفس الوقت.

انسجام- ملاحظات مختلفة في نفس الوقت.

أناكروسيس اللحن قبل أول إيقاع للشريط. فكر في "سعيد" في عيد ميلاد سعيد.
- يبدأ

سينكوبيشن- نغمات محددة بقوة تلعب أو تتعارض مع الإيقاع. سيبدو أكثر ثباتًا.

سمفونية- قطعة ل **أوركسترا كاملة** لا توجد أداة فردية رئيسية.

كونشرتو- قطعة ل **عازف منفرد** والأوركسترا
كادينزا- ممر للعازف المنفرد للتباهي ، الأصوات مكونة - مرتجلة.

أ كابيلا - بدون مرافق - لا توجد أدوات مرافقة.

مليزمات- **أكثر من واحد** ملاحظة لكل مقطع لفظي.

مقطعي- **واحد** ملاحظة لكل مقطع لفظي.

منصب - الرتبة- سعيد ، السبر الإيجابي.

تحت السن القانوني- صوت حزين ، مخيف ، متوتر.

اتونال- ليس كبيرًا أو ثانويًا - استخدامات التنافر - لا يبدو جيدًا.

نماذج- **الثنائية** - قسمان - أ و ب **ثلاثي** - 3 أقسام ABA

روندو- الكثير من المقاطع مع تكرار مثل. أ - ب - أ - ج - أ - د

الموضوع والاختلافات ، والملاحظات المضافة لضبط الإيقاعات المختلفة في شريط. ثم تغييره بطريقة مختلفة لكل شكل على سبيل المثال. ضع في المفتاح الثانوي - يتم تشغيل الموضوع الرئيسي

مينوت وثلاثي - ارقص بثلاث إيقاعات في الحانة.

البرتي باس - اليد اليسرى على البيانو. منخفض - عالي - متوسط - مرتفع. الحبال المكسورة التي تعزفها

المشي باس - تتحرك الملاحظات في كل نبضة.

باس جراوند - سمة في الجهير تتكرر عدة مرات بينما تتغير الأجزاء الأعلى.

الوتر المكسور - عزف نغمات على وتر بشكل منفصل.

تغوي الرجال- مرافقة بوم تشا. نوتة الباس ثم الوتر.

وقت بسيط - كل نبضة تنقسم إلى جزئين متساويين -

رقصة التانغو

الوقت المركب - كل نبضة تنقسم إلى 3 أجزاء متساوية -

JIGG-I-TY.

الأغنية- الأغنية الرئيسية في الأوبرا. يُظهر قدرة المطربين على ضبطها.

إيقاع- آخر 2 وتر في جملة.

الإيقاع المثالي = الأصوات انتهت

الإيقاع الناقص = يبدو غير مكتمل.

تيرسي دي بيكاردي - قطعة ثانوية أخر وتر رئيسي.

دواسة- **قليل** ملاحظة يتم الاحتفاظ بها أو تكرارها أثناء الأجزاء الأخرى يتغيرون.

دواسة مقلوبة - متوسط تم تعليق / تكرار الملاحظة أثناء تتغير الأجزاء الأخرى

تعديل- تغيير المفتاح.

- من الأعلى إلى الأدنى سوبرانو

الأصوات

ميزو سوبرانو أنثى

ألتو

تينور

الباريتون **الذكر**

صوت عميق

السرعات - TEMPOS

سرعة	المعنى
أليجرو	سريع
رسل	وتيرة معتدلة
أنداتي	سرعة المشي
Adagio	بطيء
Accelerando	يزداد سرعة
راليتاندو	يصبح أبطأ
روباتو	المسروق - التسريع أو الإبطاء بما يتناسب مع الحالة المزاجية للقطعة. الوقت

الديناميكيات - الأصوات والهدوء

متحرك	إيطالي	المعنى الإنجليزي
ص	*رقيق جدا*	هادئة جدا
ص	*بيانو*	هادئ
النائب	*ميزو بيانو*	هادئ إلى حد ما
مف	*ميزو فورت*	متوسط الصوت
F	*فورتي*	بصوت عالي
وما يليها	*صارخ*	بصوت عال جدا
كريس.	*تصاعد*	تدريجيا بصوت أعلى
قاتمة.	*ديمينويندو*	تدريجيا ليونة

الأدوات والمفاهيم ذات الصلة

سلاسل

كمان
فيولا
التشيلو
دبل باس
القيثارة/ كلارساش

المفاهيم / أسلوب اللعب

اركو- انحنى
بيتزا- قطف

آلات النفخ

بيكولو
الفلوت
المزمار
كلارينيت
الباسون

ساكسفون
(ليس في أوركسترا)

منفوخ- يتم نفخ الهواء من خلال أداة لإنتاج الصوت

ترفرف اللسان - دحرجة رويبة الخاص بك بينما تهب مذكرة.

نحاس

بوق
البوق الفرنسي
الترومبون
آلة توبا

كون سوردينو - كتم الصوت - خلق ملف مختلف يبدو من المعتاد.
متوقع.

قرع

قرع مضبوط

إكسيليفون (خشبي)
جلوكنسبيل (معدن)
الفيبرافون
تيمباني (طبلة غلاية)
أجراس أنبوبي

قرع غير مضبوط

كمين طبل
عدة الطبل
جرس بقرة
الطبلة الأساسية
الصناج عازفها
مثلث

بودران
طبول البونجو
جيرو
صنجات
دف صغير

مجموعات / أنماط موسيقية

أوركسترا - الأوتار والنحاس وآلات النفخ وآلات الإيقاع والنحاس

الفرقة النحاسية -

فرقة هوائية - نحاس ، آلات النفخ ، آلات قرع

المجموعة الشعبية - ، فلوت ، طقم طبل ، بودران كمان ، أكورديون ، بيانو ، طبول. كمان ، غيتار ، غناء ، أكورديون ، صافرة ، باس

فرقة الرقص الاسكتلندية -

سلتيك روك - يمزج الموسيقى الشعبية مع موسيقى الروك.

الريغي - حالمة أو ضبابية. مقياس لهجة كاملة. ostinatos بسيطة ومتكررة.

انطباعي - معطلة إيقاع الجيتار ، الغناء ، الطبول ، الأرغن ، الجهير. تبدو

الحد الأدنى -

راغتايم - الأغاني الشعبية الأمريكية السوداء. يروي القصة. ملاحظات بالارض.

بلوز - اللحن المتزامن والرقعة المرافقة. أسلوب الجاز ، تم تطويره من بيانو.

تأرجح - أسلوب جاز تؤديه فرقة كبيرة.

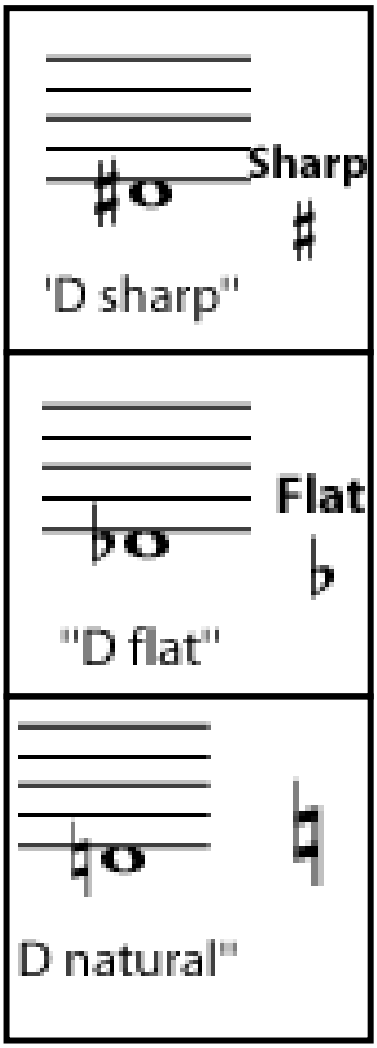
موسيقى اسكتلندية

الرقص	سرعة	يدق	ميزات أخرى
الفالس	واسطة	3	ارقص فقط بثلاث إيقاعات
تهزهز	سريع	2 - 6/8 وقت الفراولة ، الوقت المركب ،	
بكرة	سريع	4	تانجو ، وقت بسيط ، يتدفق
ستراثسبي	واسطة	4	ثاب ، سكوتش سناب
مارس	سرعة الزحف 2 أو 4		نبض قوي وثابت.

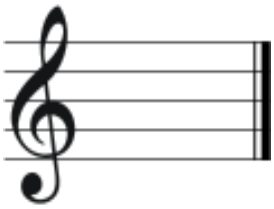
أغنية	متى؟	حول المكان؟	مرافقة؟	آخر؟
أغنية Waulking نساء	في **الشغل**		لا	ينبض الصوت
بوثي بالاد	رجال	**مزرعة**الشغل	عادة لا تحكي القصة	
المزمور الغالي	كلاهما	**كنيسة** شمال اسكتلندا	لا	Gaelic ، Call & ليست لطيفة. في Response
موسيقى الفم	كلاهما	**صنع هذا الهراء** يمكن **حتى الكلمات الغيلية**		تقليد لحن مزمار القربة
الاسكتلندية Ballad	كلاهما	قصة معبرة	يمكن	من الآيات والكورس ، الكثير

نصائح لمحو الأمية

	اسم	الطول (ضربات)
	نصف	**4**
	منقط مينيم	**3**
	مينيم	**2**
	المنشعب المنقط	**1/2 + 1**
	Crotchet	**1**
	منقط Quaver	**3/4**
	تهدج	**1/2**
	سيميكوافير	**1/4**



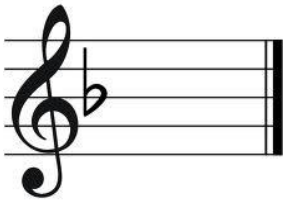
التوقيعات الرئيسية



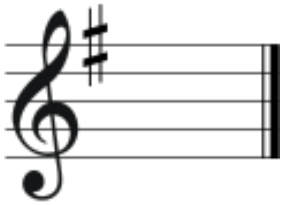
= **الرائد C**0 الأدوات الحادة أو المسطحة

قاصر = أو المسطحة ولكن الموسيقى.

0 الأدوات الحادة



= **الرائد F**1 شقة بب

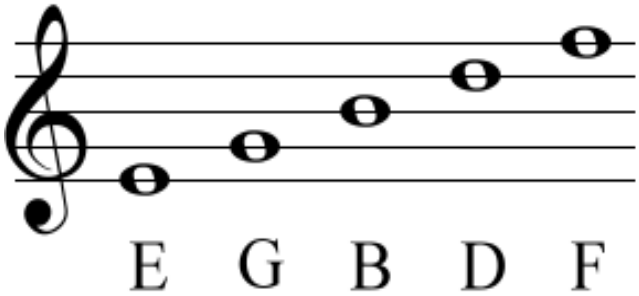


GMajor =1 شارب F #

خطوط

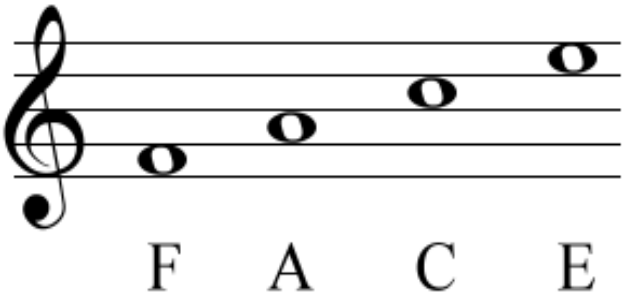
هللغاية جي الطود ب أوي

د eserves Fكرة القدم

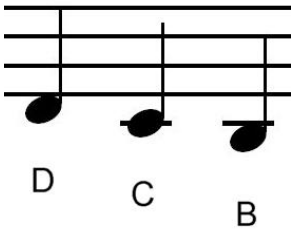


المساحات

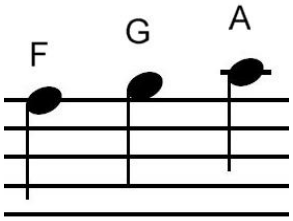
وجه



ملاحظات أسفل العصا



ملاحظات فوق العصا

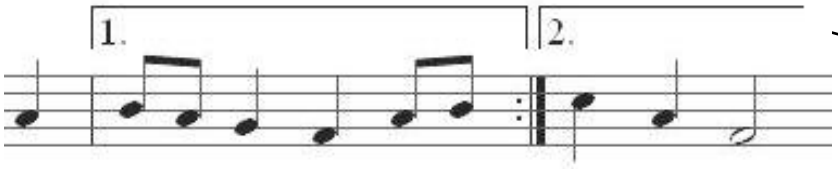


كرر الإشارات

بداية

نهاية

1 شارع & **2** اختصار الثاني **أشرطة الوقت**



تواقيع الوقت - اتجه يمينًا في بداية السطر الأول -

بجانب المفتاح الموسيقي الثلاثي.

$\frac{2}{4}$ = 2 نبضة كروتشات لكل بار وقت بسيط

$\frac{3}{4}$ كروتشات لكل شريط وقت بسيط = 3 نبضات

$\frac{4}{4}$ كروتشات لكل شريط وقت بسيط = 4 ضربات

$\frac{6}{8}$ منقط لكل شريط- الوقت المركب = 2 نبضات منقط

لحن انسجام	على نفس المنوال سرعة	الأدوات و كيف يتم استخدامها	ديناميات
تكرار تسلسل تقليد تعديل / الخلافات يدق في بار / الحبال تعليق **مقاييس**: أساسي ثانوي، لوني ، خماسي سؤال & إجابه جليساندو متجانسة الصوت / نغمات متعددة الألحان الحلي: تريل ، ملاحظات النعمة ليغاتو / ستاكاتو انسجام / انسجام دواسة ميلزماتي / مقطعي	سينكوبيشن تكرار اوستيناتو أناكروسيس الحبال المكسورة وقت التوقيع: 2/4 ، 3/4 ، 4/4 ، بسيط وقت - Allegro - Fast Adagio - سرعة الوقت المركب: Slow 6/8 - يسير بخطى موديراتو - معتدل أندانتي تغييرات السرعة: أسرع - Accelerando راليتاندو - أبطأ روباتو - مع إيقاعات منقط بحرية سكوتش التقط	**نحاس**- البوق ، القرن الفرنسي ، الترومبون ، التوبا **آلات النفخ** ، الكلارينيت ، الباسون ، الساكسفون ، المسجل - بيكولو ، الفلوت ، المزمار **سلاسل**- كمان ، فيولا ، تشيلو ، دبل باس ، هارب **قرع**- إكسيليفون ، غلوكنسبيل ، ، صنجات ، Drumkit ، مثلث ، كمين طبل ، Timpani باس طبل ، الدف **لوحة المفاتيح**- بيانو ، مركب ، الجهاز ، سيليست ، Harpsichord **أصوات** ، ألتو ، كاونتر تينور ، تينور ، باريتون ، باس - سوبرانو ، ميزو سوبرانو **القيثارات** ، باس ، بانجو سولو ، ميلودي ، كاونتر ميلودي - كهربائي ، صوتي ، الحبال ، الحبال المكسورة Arpeggios ، Glissando المرافقة ، الحلي الصامتة ، Grace انحنى ، ملاحظات - Arco التقطه - Pizzicato خشب القوس ، توقف مزدوج - Col Legno **أنثى**: سوبرانو ، ميزو سوبرانو ، ألتو **ذكر** Bass ، Baritone ، Tenor : المرأة. منفرد؛ مرافقة؛ لحن؛ - Countertenor مرتفع مثل كونترميلودي	*ص - بيانو - بيانو هادئ جدا - بيانو* هادئ. - *النائب - ميزو بيانو* حد ما. - هادئ إلى *مف* معتدل - mezzo forte - .مرتفع بشكل *و - موطن* - بصوت عال. *وما يليها - Fortissimo* - صاخب جدا **التغييرات الديناميكية** **تصعيد** - يعلو صوته **ضآلة** - الحصول على أهدأ. > <

فيئات

التناغم

رائد تحت السن القانوني ATONAL

بنية

النموذج الثنائي نموذج عامل شكل روندو

الموضوع والتنوع ستروفيك

نسيج

متناسق متعدد الأصوات / كونكابوني

فترات الموسيقى

باروك كلاسيكي رومانسي حديث

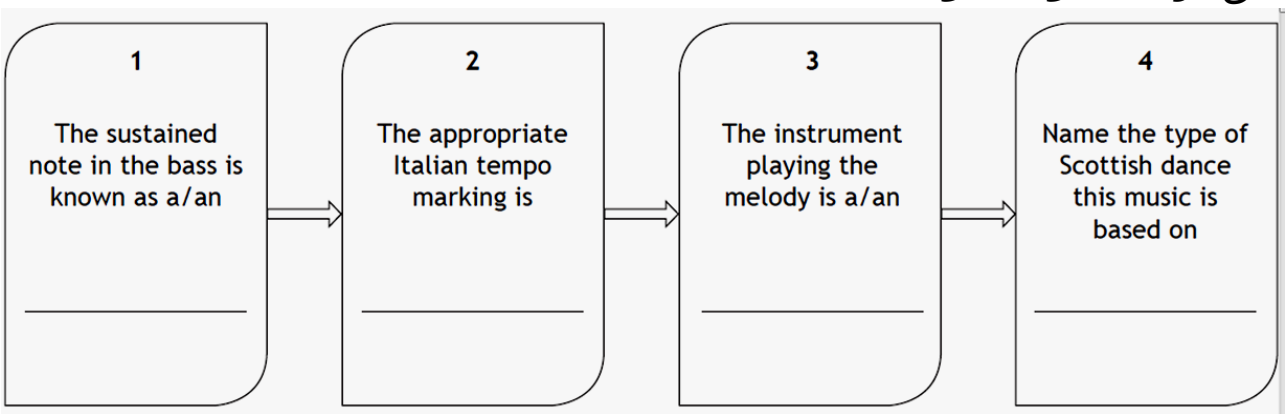
الوطنية 5 - فهم تخطيط ورق الموسيقى

السؤال 1 أ-و - 6 علامات: اختيار من متعدد عدد قليل من الأسئلة "اكتب الكلمة".

مع

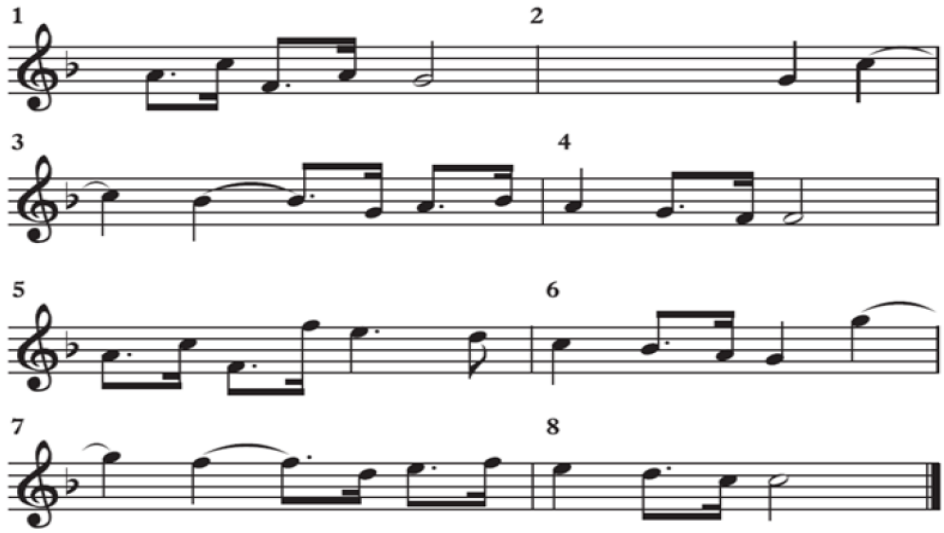
السؤال 2: مربع السؤال (الخريطة الموسيقية) - 4 علامات

الرقم فوق الموسيقى ويجب عليك الإجابة على السؤال في المربع ذي الصلة عند نطق الرقم.
4 صناديق مرقمة. يقول الصوت



السؤال 3: سؤال محو الأمية - 6 علامات

على سبيل المثال. قم بتسمية ملف**مفتاح** من هذه القطعة ، أدخل **وقت التوقيع**، إدراج **ملاحظات مفقودة** ، الإيقاع.
إدراج علامة التكرار ، وتحديد قفزات الأوكتاف ، وكتابة الديناميكيات ، وكتابة علامات



(a) Name the key of this excerpt. _____ 1

(b) Insert the time signature in the correct place. 1

(c) Give the number of a bar where there is an octave leap. _____ 1

(d) Write an Italian term at the correct place to indicate the tempo. 1

(e) Write **tr** above a note where a trill is played. 1

(f) Complete bar **2** by inserting the missing notes. 1

السؤال 4: الاختيار من متعدد - 8 علامات

السؤال 5: - 4 علامات

في مربع واحد من كل قسم.

ضع علامة

		Tick	
Solo instrument	Flute		Tick one box from this selection
	Bagpipes		
	Clarsach		
Accompanying instrument	Pan pipes		Tick one box from this selection
	Trombone		
	Acoustic guitar		
Scottish dance	Strathspey		Tick one box from this selection
	Waltz		
	Reel		
Tempo	Allegro		Tick one box from this selection
	Adagio		
	Rallentando		

السؤال 6: املأ الكلمات الناقصة - 3 علامات

There are _____ beats in each bar.

A small group of instruments from the _____ family join in the accompaniment.

The excerpt is in _____ form.

Here is the music for the first time.

Here is the music for the second time.

السؤال 7: - 4 علامات - سؤال السبب: من متعدد بالإضافة إلى كتابة سبب الجواب.

الاختيار

السؤال 8: - 5 علامات اكتب عن السمات البارزة التي تسمعها في الموسيقى.

املأ هذا المربع ثم انقله إلى الأسطر الموجودة في الصفحة التالية.

الإيقاع / الإيقاع	
اللحن / الانسجام	
آلات / أصوات و كيف يتم استخدامها	
ديناميات	